AÑO III — Núm. 816 — EDICION DE 10 PAGINAS — PORTE PAG[O] — Número suelto: 8 centavos — BUENOS AIRES — Martes 21 Diciembre de 1915

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 52[...]

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

TELÉFONOS:
Redacción: 4521 (Avenida)
Administración: 4520 (Avenida)

GOMEZ

EL HOMBRE

Flaco, escueto. Más bien un esquema de hombre. Especie de Iñigo de Loyola, cuya estampa, en tonos obscuros, hemos visto todos en las casas de santos. Es Loyola en la vejez, cuando después de guerrear y de caer herido, fundó la orden política y religiosa, y envejeció en el odio de su campaña por la conquista de la conciencia universal. Tiene el aspecto de un asceta que cuidara de su indumentaria. Es el cenobiarca ideado por D'Annunzio: sensual, fino, instintivo, la nariz exploradora a la pesca de nuevos goces, y la mente, en Dios. Cenobiarca epicúreo que repara en su ascetismo como esas monjas histéricas que esperan dichosas la hora de las disciplinas que flagelan la carne y apresuran el placer sádico de ciertas maceraciones. Así, austero en la exterioridad y orgiaco en su naturaleza íntima, este viejo que en el mundo es un santo varón... y en política un demoníaco, especie de macho cabrío de la noche de sabat, solicitado por todas las brujas de nuestro aquelarre político — pasea su esqueleto como aquellos aparecidos de las leyendas alemanas, que hacían ruido con los huesos al andar. La barbita en punta es la brújula que le guía. Porque esa barita de sátiro senil, triste y hastiado, es la sal-[...] [illegible] rantía de su persona. Cana es esa barbita y la moral de todos los tiempos quiere que las canas sean respetables. Bien es cierto que si nos disponemos a guiarnos por las apariencias, debemos recordar que Baco se disfrazó de monje en la Edad Media y el divino Dyonisos de fraile conductor de la barca de un río...

II

PRIMERA JUVENTUD

Salta, patria de los tartufos, es su provincia. La pillería, es autóctona de Salta. Será, quizás, porque allá la población se divide en tontos y en pícaros. El dorado término medio, no existe.

Creció hojeando en la precaria biblioteca de los monjes de San Bernardo, los libros donde puede leerse la apología de la orden y de su fundador. San Bernardo, ese salvaje de los Alpes que mató en un concilio los primeros gérmenes de la Edad Media liberal, fué el maestro de Gómez. Gómez gozaba, en compañía del anafrodisiaco Plaza, cuando repasaba en el libro común, el relato de la derrota teológica de Abelardo, por su rival, el santo fundador de la orden. Y cuando llegaba al pasaje donde el filósofo idealista es mutilado por orden del santo, Gómez...

Del convento de San Bernardo, en la falda del monte que tutela la ciudad de Salta, Gómez trajo su literatura, su [illegible] libro de tapas de cuero de oveja, — obra de los elementales artífices del coloniaje, — aprendió Gómez toda la ciencia de que es capaz un salteño de buena familia. La antigua letra, sugirió al hombre la teoría arcaica de que sólo vive lo que permanece inmutable y no se transforma; tal la Iglesia de Dios. Y hasta la polilla, laboriosa y tenaz, fué la maestra de sus actos. Aprovecharía a lección, y en el andar del tiempo sería la polilla que trabaja en la sombra del libro cerrado y acaba por devorarse la letra muerta del libro, y en la letra, el espíritu, la idea... Salió del convento, con una noción especial de la vida. Seguiría una línea recta y llegaría al final aunque fuera descuartizando al propio prior del convento. Llegó.

III

IÑIGO Y NICOLA

Maese Nicola Machiavello, se encontró una tarde, en un camino de la Italia del Renacimiento, con Leonardo de Vinci. Ya conocemos el diálogo famoso. En el espíritu del joven teólogo, donde obscuras sendas dantescas se entrelazan, topáronse también Iñigo de Loyola y Maese Nicola. Y fueron bue-[...] [illegible]

IV

PRIMERAS HAZAÑAS — ULISES, TRAFICANTE DE MULAS

Ya tenía el discípulo de los sensuales monjes salteños un buen bagaje de conocimiento humano. Conocía el Mundo propiamente dicho, sin ignorar la Carne y el Diablo, de la trinidad amena y resplandeciente. Munido de sus conocimientos, largóse a conocer mundo, a fin de prosperar. Tenía entonces un fino entendimiento de teólogo sutil. Sabía dilucidar los más obscuros puntos, con la ayuda de Dios y del Diablo, y poseía cierta verba florecida en las tardes caniculares del convento, cuando el excelente prior, abismado en el espíritu de Pan omniciente, proponía este tema retórico: "Tratar de convencer al compañero." Hablador, casi charlatán; audaz, casi aventurero. Chile estaba en guerra con el Perú. Había que vender mulas a Chile, como hubiese vendido negros en el primer siglo de la conquista, o indios para las encomiendas, en todos los siglos del coloniaje. Ulises, se hizo traficante en mulas. Convenció a los gobiernos, y una noche salvó con el oro de sus mulas a un joven oficial, medio heroico, que se había jugado un dinero que no le pertenecía. Ese oficial fué más tarde presidente argentino. Gómez, recordó el episodio teológicamente, haciendo creer que lo había olvidado. Aquella deuda de juego, se pagó... ¡Gómez fué ministro!

V

PROCER — LA LEY ELECTORAL

¡Cuántas veces Gómez había pensado como Pangloss que todas las cosas están bien como están y que este es el mejor de los mundos posibles! Parece mentira que el obscuro ascetismo, que el burdo materialismo clerical, que ha sido la norma de su vida, le haya podido conducir con viento próspero a una playa optimista. Porque Gómez, ha triunfado siempre. Coma el Maligno de los viejos cuentos, disimula la cola bajo el traje de moda, Gómez ha disimulado la árida y espantosa soledad a que le condena su propio egoísmo, siguiendo el compás de todos los sones y apartándose a todos los medios. Se deja llevar por la corriente y la corriente lo llevó a ser prócer!

La ley electoral, es su obra. Vino de Alemania con toda la pedantería magistral de los filósofos kultos brotándole por todos los poros de su piel de viejo zorro conventual. Trajo de las universidades la teoría de la democracia, él, que jamás creyó en teorías, porque el hecho brutal es lo único que vale. Pero he aquí una razón. Había que contentar a una mayoría de tontos fáciles y dispuestos a caer en cualquier trampa. Había que dar "algo" a los radicales. Más tarde, los radicales agradecidos, le harían presidente. O aceptarían su candidatura, como una transacción. Por eso, hizo la ley electoral para los radicales, es decir, para la mayoría desorientada e indisciplinada que en este momento luce el rótulo radical y que quién sabe qué rotulo lucirá mañana!

El rebaño se dió vuelta, y pasó en tropel sobre el cuerpo del pastor...

VI

HOY — EL DOCTOR INDALECIO GOMEZ

Está arrepentido, y en el ocaso de una vejez sin brillo y sin serenidad, debe observar el mundo que pasa con un criterio muy distinto de aquel criterio teológico de hace cuarenta años. La línea recta, se ha quebrado en caprichoso zig-zag, al llegar al final, tan luego. La observación del sutil retórico, falló en el cuarto acto, en el último, como en las comedias. Ulises hizo un mal negocio. El Diablo compró almas que no servían para gran cosa, almas radicaels, al fin, creyendo realizar la mejor operación bursátil de su vida.

Sólo, arrinconado, marchito, lacio, barbicaído y endeble, vacilante y sin ruta, el doctor Indalecio Gómez, el tránsfuga de la idea conservadora, el traidor que entregó al enemigo las llaves de la vieja ciudadela en asedio, vuelve sobre sus pasos, observa su fracaso, y comprendiendo que la pasión es el único distintivo de las individualidades fuertes, vuelca todo su tóxico sobre el doctor Ugarte. Pero es tarde. Ya hiede...

La unión conservadora

GESTIONES DE ARREGLO

Conferencias con el Dr. Ugarte

Hacia la solución definitiva

Ya nadie habla del señor de la Torre ni de otros presidenciables por el estilo, cuyo puritanismo de trapo viejo pudo tener su fugitivo instante de celebridad. Las circunstancias han hecho se plantee una situación más seria, de mayor trascendencia y de más positivo valor. Aquello del principismo lisandrista estuvo bien como prefacio, como pintoresco entremés. Ahora ya las cosas han entrado en vías firmes y marchan por caminos definitivos. Se habla, pues, de algo que merece más consideración y tiene mayor importancia: de la unión de las fuerzas conservadoras, a objeto de constituir el gran partido que interprete y satisfaga los anhelos de todo el país, en vez de esa agrupación palaciega inspirada por móviles mezquinos que ha pretendido atraerse la opinión con un rótulo engañoso.

Con ese motivo, ya se han iniciado las gestiones de acercamiento. El arreglo entre los conservadores de Buenos Aires y los conservadores de las demás provincias incorporados al demócrata progresista, comienza a realizarse sobre bases sólidas y concretas. No hay duda que a ese respecto se llegará a un acuerdo. Es ella una cuestión resuelta. Y no puede creerse que la cizaña del latorrismo pueda ahora alcanzar efecto alguno. Ya ha sido puesta en descubierto su completa orfandad, y se ha comprobado evidentemente que sólo se compone de figuras decorativas, sin prestigio ni capital político de ninguna especie, en cuya circunstancia es imposible tenerlas en cuenta dentro de la unión de las fuerzas, si bien pueden ser consideradas después, en virtud de su misma capacidad individual, en la organización de dichas fuerzas.

Serán en vano, pues, los afanes de los adictos del señor de la Torre. Por encima de ellos está la conveniencia del país y de la propia opinión conservadora. La unión de las fuerzas es un hecho anhelado e inevitable: tendrá que realizarse, sin reparos ni exclusiones infundadas, injustas inoportunas y malevolentes.

La comisión diplomática—

Reunida anoche la junta ejecutiva del demócrata progresista, compuesta, como es sabido, por los presidentes de comités provinciales, resolvió nombrar una comisión encargada de conferenciar con los conservadores de Buenos Aires, a objeto de arribar al acuerdo deseado. Esta comisión quedó constituída por los señores Hernández, Roca y Linares.

Hoy mismo comenzará, desde luego, a llenar su misión, y es posible que a la fecha se realice la primera conferencia con el doctor Ugarte.

Por cierto, ha de obtener el éxito anhelado dicha comisión. Es verdad que en ella está don Julito Roca a quien se le atribuyen por ahí sumisiones latorristas. Pero no importa. En todo caso habrá como neutralizar su acción, que, de acuerdo con el prestigio hereditario que tiene, ha de ser desarrollado con alguna habilidad. El doctor Hernández, político experto y enérgico, tendrá a su cargo naturalmente ese contrarresto estratégico y necesario.

El desconcierto latorrista—

Reina una confusión inmensa. El comité de la calle Lavalle se ve muy poco concurrido y los que asisten lo hacen con caras largas, buscando reconfortarse. En ese sentido, el supremo de la Torre hace radicales esfuerzos, como en sus buenos tiempos de vasallaje hipolitista. Pero inútilmente. El desconcierto es tan hondo que no hay caldo de gallina que tenga eficacia. Se habían hecho tan grandes ilusiones, que desde luego tienen que producirles profundo dolor la realidad despampanante que presencian en los actuales momentos, al cabo de tanto pensar en la felicidad.

Los Meyer Pellegrini, los Ibarguren, Rodríguez Larreta, Uriburu y otros más que por lo menos tuvieron una cartera en perspectiva, se encuentran sufriendo la anticipación de un enorme desengaño.

Y así, todos los adictos del presidente de la liga del sur, aspirantes positivos a los puestos más selectos de la administración.

Don Crotto

"Gaucho. Buen amigo. Pierna pa cualquier regüelta, de baile o de revolución. ¿Sabe leer y escribir? — Sabe. — Le meto la firma."—*Querejeta.*

El seguro a la vejez

El doctor Calferata, deseoso de hacer algo útil para el país, ya que la elección de Córdoba, le frustruó sus planes de ser un gobernador, capaz de dejar chiquito al más pintado, lanzó el proyecto de seguro a la enfermedad y a la vejez, convencido de que con ningún otro podría hacer para la patria mejor obra de gobernante y de político.

En los recónditos propósitos del doctor Cafferata, está que el seguro a la vejez se instituya para que desde ya pasen a la reserva, los caducos de la política y de la administración.

Están en su lista para gozar de las ventajas de este seguro.

D. Victorino de la Plaza
D. Miguel Ortíz.
D. Indalecio Gómez.
D. Luis García.
D. Francisco Caracciolo Figueroa.
D. Darío Ovejero.
D. Valentín Virasoro.
D. Eriberto Mendoza.
D. Melitón González del Solar.
D. Benigno Ocampo.
D. Raimundo Naveira.
D. Guillermo Udaondo.
D. Antonio Bermejo.
D. Máximo Paz.
D. Brígido Terán y una interminable serie de caducos, en la que serán incluídos todos los que han inspirado el proyecto al doctor Cafferata

---

El poder de los tenebrosos

Establecimientos que deben vigilarse

La policía trabaja activamente estos días, para poner en manos del doctor Gramajo, todos los antecedentes que se le han solicitado respecto a la actuación de algunos tenebrosos entre ellos los llamados Rollausque y Decimehque, cuya calidad de tipos caracterizados dentro del gremio los hace peligrosos.

Por si le conviniese, le podemos suministrar un dato que tal vez le sea útil para sus pesquisas. En la calle Cangallo entre el 2271 y el 2289 hay una casa donde la policía encontrará elementos suficientes para la investigación en que está empeñada.

Una investigaciónn en esa casa daría una gran claridad al asunto de los tenebrosos, que venimos denunciando.

Tampoco perdería el tiempo la policía si dirigiese sus investigaciones al café situado en Ombú y Corrientes, donde hacen centro de sus transacciones los negociantes de esclavas. En ese establecimientno, donde entretienen sus largos ocios, juegan las mujeres, las venden y las compran, en un inicuo comercio al que es indispensable poner término de una manera definitiva.

Las gestiones que se realizan, para frustrar la eficacia de la segunda colecta que actualmente hacen los tenebrosos a fin de precaverse contra futuras contingencias, darán un resultado efectivo.

El doctor Gramajo ha dictado medidas y ha puesto en guardia a empleados de su absoluta confianza, para que le pongan al corriente de cualquier sospecha que tengan respecto a los manejos de los tenebrosos.

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

EL ESPIRITU FRANCES E N EL ACTUAL MOMENTO

V.

Los franceses después de la victoria del Marne,cuando Paris se salvó de las horda teutona, no ha perdido un momento la serenidad, ni la confianza de la victoria. La guerra no ha de decidirse en los Balkanes. Los triunfos de la cuadruple en Servia no son más que una teatralería de la política seguida siempre por Guillermo II, Francia lamenta la destrucción de Servia, pero sabe que como el ave Fenix de la fábula renacerá de sus cenizas.

Es verdaderamente admirable la resistencia francesa. Nótese que en esta guerra no hubo una sola capitulación. Los moscovitas se retiraron desde los Karpatos a las inmediaciones del Báltico, perdiendo todas las plazas fuertes de su linea de "cuverture", sin que una sola de sus unidades se entregase al enemigo: los belgas, que pudieron seguir el camino de Francia para combatir en esas Termopilas que se llaman el Iser, pasaron la frontera Holandesa: los servios y montenegrinos siguen el mismo heróico proceder. Es el espíritu francés de resistencia, que se infiltró en las venas de sus aliados. La confianza de Francia en si misma es el más alto exponente en la gran conflagración.

Los triunfos diplomáticos de Alemania en los Balkanes no son producto de una honda convicción, Grecia al ser consultaba en "referendum", los comicios se colocaron al lado de Venizelos, y le otorgaron el triunfo. El pueblo giego es amigo de Francia. Su soberano dando verdadero golpe de estado es el único que marcha de la mano del Kaiser, por vínculos de parentesco que nunca deben ser razones de política internacional.

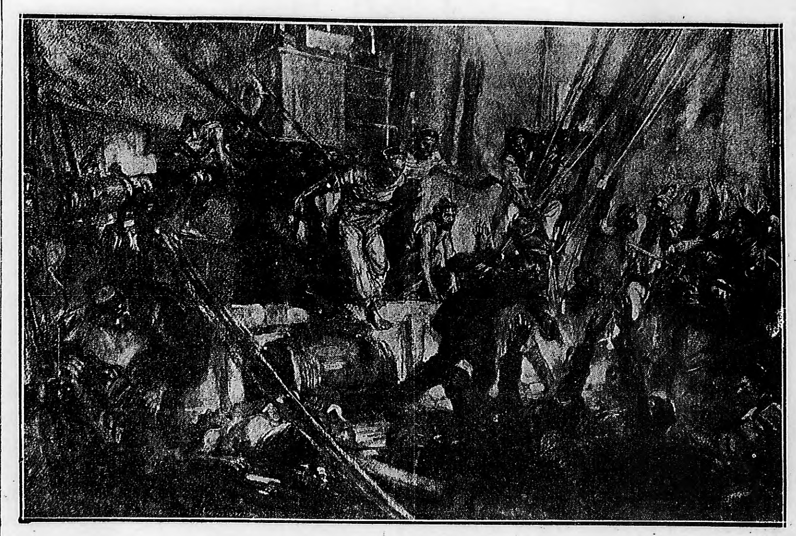
Alemania, podrá automáticamente seguir los derroteros que le señala el kaiser, pero Alemania no obra con la libertad que obra Francia. Si hubiéramos de juzgar a la vieja Prusia por su soberano, diríamos que siente verguenza por sus procedimientos guerreros. El kaiser, tan teatral tan pródigo en la paz en presentarse en todas partes, desde el escenario de Monte Carlo como autor! ¡hasta el campo de maniobras de Potsdan, con su capote blanco sus guantes de ante color avellanan y su kasco lohengrinesco, vive ahora rodeado de pesquisas, en continuo sobresalto. Se anuncia su entrada triunfal en la ciudad capital de la histórica Polonia, y no se realiza: se habla de su presencia en la Roma de Oriente, después de haberse dado la mano turcos y teutones atraves de Bulgaria, y la noticia se desvanece como la sal en el agua. La sombra de su perturbada conciencia le persigue. Ya no es el Mesías de los "foast" de la pólvora seca y las espadas afiladas. Ahora habla de Dios y de la divina providencia para ultrajarles.

Compárese la serena actitud de Francia en que las madres piden la continuación de la guerra, hasta conseguir la victoria, con esas palabras hipócritas de paz que llegan un día y el otro también de Berlín, donde toda bravuconada tuvo su asiento.

La guerra, tendrá, que decidirse mal que pese a la política militar de Guillermo II, en el frente francés. Cuando más se aleje de él, y rehuya el combate en campo abierto, más pronto llegará el momento de la ofensiva francesa, más allá del Rhin. Algo parecido ocurrió a Napoleón I cuando llevó lo mejor de sus soldados a las pirámides, y de Napoleón al kaiser, queda muy ancho márgen, Alemania sueña y Francia reflexiona. El despertar del imperio y de sus aliados será muy triste. Todo el esfuerzo realizado y la larga preparación militar de medio siglo no puede ser valladar a la marcha reposada de la humanidad hacia ideales para que no impere la fuerza sobre el derecho y la voluntad popular.

El triunfo de Alemania, sería el del "cuartel" sobre la "universidad", y no en balde se ha vertido mucha sangre en las evoluciones conquistadoras de derechos que forman parte de la dignidad humana.

AL ABORDAJE



CITACION DE LA ORDEN DEL DIA DE LO MARINA (13 Nov. 1915). — "1.o EL AVISO AUXILIAR NORD - CAPER POR LA MANERA BRILLANTE DE ACTUAR, PUES NO CONTANDO MAS QUE CON 10 HOMBRES ARMADOS, ABORDO A UNA GOLETA TURCA TRIPULADA POR 48 HOMBRES ARMADOS DE LOS CUALES 11 ERAN OFICIALES

El balance económico de Francia

El gran economista francés Edmond Thery publica en "Le Matín" un artículo muy documentado sobre la situación económica y financiera de Francia después de quince meses de guerra.

De ese balance minucioso resulta que Francia no solamente está en una situación casi intacta, sino que posee disponibilidades monetarias muy superiores a las del comienzo del año 1914. Desde la apertura de las hostilidades, la deuda pública francesa se ha aumentado con un poco más de veinte mil millones de francos.

10.112.000.000 de francos de esta deuda total los han facilitado los bonos y obligaciones de la defensa nacional, que el público francés suscribió diariamente, gracias a la confianza que la prudente gestión de M. Ribot inspiraba a todo el mundo y a la convicción absoluta de la victoria final. Con el complemento de los anticipos del Banco de Francia, del empréstito inglés y los ingresos ordinarios calculados en el presupuesto, percibidos durante un año, las suscripciones nacionales han permitido al tesoro cubrir sin esfuerzo todos los gastos militares y civiles efectuados durante este período de quince meses.

La actividad económica de Francia, tan gravemente comprometida por la movilización general, se restablece poco a poco. Lo prueba, en primer término, el rendimiento de los impuestos indirectos y de los monopolios del Estado, que han sido, respectivamente, 69 y 99 millones más elevados que durante los dos primeros meses de la guerra. En fin, la reanimación del comercio de exportación, que se había reducido a 1.232.000.000 de francos del 1o. de octubre de 1914 al 30 de marzo de 1915, y que ha alcanzado 1.535.000.000 durante los seis últimos meses.

El tráfico comercial de los ferrocarriles se ha amplificado asimismo de manera sorprendente, a pesar de que una parte de las redes de las compañías del Norte y del Este se halla actualmente fuera de uso. Para el segundo y el tercer trimestre de 1915, la pérdida, que pasaba de un 25 por 100, no es ya más que de un 26 por 100.

Durante el último trimestre se le reembolsó al Banco de Francia, "a pesar de las moratorias", por un valor de 400 millones de francos de efectos de comercio que anteriormente habían beneficiado de las prórogas de vencimientos. En esta forma se han efectuado en nueve meses un reembolso total de 1226 millones de francos por voluntad expresa de los deudores que renunciaron a los beneficios del aplazamiento. Esto demuestra que una cantidad considerable de fondos disponibles ha quedado entre las manos del público y aguarda una colocación remuneradora.

Si se quiere todavía una prueba más decisiva, la facilita el conjunto de los depósitos a la vista y cuentas corrientes acreedoras de las cinco grandes sociedades francesas de crédito. Se ve, en efecto, que las disponibilidades "visibles" del público, que eran de 6675 millones de francos a fines de 1913, alcanzan hoy 7226 millones, a pesar de las subscripciones de bonos nacionales.

El aumento del "stock" de oro del Banco de Francia es aun más significativo. Entre el 2 de Enero de 1914 y el período actual, este "stock" ha aumentado en 2222 millones de francos, aun con las considerables sumas pagadas desde el comienzo de la guerra al extranjero por provisiones de guerra.

He aquí la serie de hechos que justifican la confianza que los capitalistas americanos testimonian a Francia y el optimismo de que fué M. Thery, desde el principio de la guerra, clarividente defensor.

En los pantanos de Pinsk

"Le Temps" dice lo siguiente:

"En uno de los últimos números de la "Gaceta de la Cruz" se consagra bastante espacio a un exteuso artículo sobre las privaciones experimentadas por los ejércitos alemanes y las dificultades que han tenido que salvar en los pantanos de Pinsk.

El artículo tiene evidentemente por objeto preparar la opinión antes de dar la noticia de las enormes pérdidas sufridas por los alemanes en la "jornada maldita", según dice el mismo periódico berlinés.

El autor de este trabajo periodístico describe los terribles dramas desarrollados sobre aquel terreno movedizo, donde los furgones y camiones se hundían hasta por encima de los cubos de las ruedas, donde las cajas de municiones y las piezas de artillería gruesa se sumergían en el lodo hasta desaparecer completamente bajo la superficie del suelo.

Los soldados que cometían la imprudencia de desviarse de los caminos para marchar por el boscaje, no podían salir sin el auxilio de sus compañeros de las unidades que marchaban detrás de aquélla a la que ellos pertenecían.

En el bosque de Pinsk resonaban los gemidos y los gritos de desesperación; en el fondo, a ras del suelo, cubierto de liquen gris, parecían vagar las almas de los soldados alemanes que habían encontrado la muerte.

La 'aventura de Pinsk", como la llama la "Gaceta de la Cruz", es comentada acerbamente por el mismo periódico.

Ha sido necesario emplear una cantidad considerable de tropas en este territorio — continúa el articulista, — donde es imposible hacer servicio de patrullas ordinarias, y cada reconocimiento exige escuadrones enteros. En los bosques de Pinsk, detrás de cada árbol, cada matorral, cada piedra, indica la dirección de los caminos, desconocidos en estas regiones. Los aldeanos y los propietarios de esta comarca, reforzados por tiradores muy diestros, han organizado una verdadera caza de hombres. Los cuerpos de los soldados alemanes flotan sobre los innumerables y grandes arroyos de los pantanos de Pinsk; cada uno de ellos lleva en la cabeza o en el pecho la herida hecha por la bala del fusil de un indígena.

La misma naturaleza ha preparado aquí la fortaleza más poderosa del mundo, y ésta solamente ha podido permitir a las unidades que fueron enviadas para reconocer los cursos de los innumerables ríos que tienen su origen en estas regiones perdidas, escapar a los peligros que las amenazan constantemente."

Dice el "Worwaerts"

Un artículo muy significativo del "Worwaerts" expresa el descontento que se va apoderando del pueblo alemán. Este periódico socialista dice que no son únicamente Francia e Inglaterra las que ocultan su objeto en la guerra. El gobierno alemán hace otro tanto.

No puede continuarse librando batalla y enviando sin cesar nuevos ejércitos sobre nuevos campos de batalla, sin que el pueblo sepa hasta dónde se quiere llegar para obtener la paz.

Un juicio alemán sobre Kitchener

El "Berliner Tageblatt" dedica un artículo a estudiar la personalidad de lord Kitchener.

"Nada hay más peligroso—dice, entre otras cosas—que empequeñecer o desestimar al enemigo. Y si Inglaterra envía sus mejores soldados al lugar donde ha de decidirse probablemente la guerra, debemos saber las capacidades, las intenciones y los medios del hombre que ha de dirigirlos. Ese hombre es Kitchener, organizador de primer orden.

Aunque Inglaterra no estaba preparada para la guerra, especialmente para una guerra continental, Kitchener logró crearlo todo de la nada. Es muy justa, por tanto, la ilimitada confianza de que goza en su país. Ahora ha marchado con una misión precisa, pero con los poderes más extensos.

¿Quién es este hombre, con el que de aquí en adelante hemos de contar en Oriente? Es el representante típico del militarismo inglés, el mayor rival del militarismo prusiano y de nuestras ambiciones mundiales. Tiene un odio inveterado a todo lo prusiano, habiéndonoslo demostrado muchas veces.

En 1870, cuando contaba veinte años, se alistó en el ejército francés contra nosotros. Elevado por una sucesión de éxitos, fué la mano derecha de Gladstone. Con una sangre fría extraordinaria supo observar y disimular los defectos de aquel, corrigiéndolos y evitando mucha imprudencias.

Unicamente su impasibilidad y sus habilidades diplomáticas y políticas pudieron vencer la resistencia de los boers. Más tarde, claro es, logró seguridades más completas con las ametralladoras, pues economizando hombres y tiempo, lo hicieron dueño, no sólo de pueblos díscolos, sino de territorios vastos y formidables.

Es que, más que su energía y su perspicacia, le caracteriza una impasibilidad que no mira más que al fin, sin dejarse dominar por ninguna consideración para los hombres y para las cosas".

Como cuida Francia a sus prisioneros

Un religioso, el padre Courten, delegado del Consejo federal suizo y encargado de visitar a los prisioneros alemanes en Francia y a los franceses en Alemania, ha dicho de los primeros que están bien cuidados y que no se les obliga a un trabajo excesivo.

EL ZAR NICOLAS EN EL FRENTE



EL ZAR Y SU ESTADO MAYOR DELANTE DEL ENEMIGO: HERMOSA SILUETA FOTOGRAFICA TOMADA RECIENTEMENTE AL SUR DEL LAGO SVENTEN



UNA HISTORIA SEUDO SENTIMENTAL



Mientras tanto, y según costumbre la nietecita, fué como cada mañana a llevarle provisiones a la abuela.

Y partió como cada mañana.

Y como siempre en cuanto llegó se fué derecho a la pieza de la abuela.
—Toc-Toc... soy yo...

Viendo que no la contestaban entró en la habitación y vió un lobo que medio dormido gritaba.
—Alto... Quién vive?

—Un lobo abuelita, un lobo.
Y el lobo gritaba.
—No se tecomerá.
..La abuelita reía.

Pero al poco rato la pequeña abrazaba al lobo que acariciándola decía:
—Yo también tengo una niñita como vos.

(De "L'Illustration).

Los alemanes ridiculizados por todo el mundo

Cuentos, anécdotas y leyendas pintorescas del imperio alemán

(Traducidas especialmente para CRITICA por un redactor Poli glota de "La Unión")

COMUNICADOS OFICIALES

Frente ruso

En la región de Riga, gran calma. Nuestros aviatiks han lanzado pelotas con clavos y polvo de pica-pica sobre Chwtzvkrow.

La ofensiva enemiga sobre nuestra retaguardia en Garbonnoka, nos obligó a evacuar media sía. Si mañana evacuamos la otra media, habremos evacuado un par.

En el lago de Drisviaty hemos capturado un bote con dos pescadores de caña. Hemos tomado todo el material.

Agencia Wolff.

UNA PREGUNTA

No tenemos la costumbre de dar consejos al alto komando. No somos estrategas de "bier-abend" que con cuatro fósforos, un lápiz y diez litros de cerveza conseguimos grandes victorias. Sin embargo, nos permitimos exponer la siguiente pregunta al alto komando:

"¿Por qué hemos cesado de bombardear la katedral de Reims?"

(De "Saucissgrossenzeitung).

CHISTOFILIA TEUTONICA

Von Bin y von Bom, discuten acaloradamente. Se insultan y no se pegan.

—¿Por qué no se pegan,

—Porque un von bin no puede pegarle a un bom bom.

—En qué se parecen estos chistes a cualquier alemán?

—En que cualquier alemán es herr profesor, herr doctor, y estos son "herr-méticos".

KOSITAS

El país más simpático para los alemanes es el Brasil.

—¿Por qué los franceses del frente parecen sordos?

—Porque oyen "voches" y no hacen caso.

—¿Por qué los boches no se asoman a los precipicios?

—Por temor al "káiser".

—Por qué las calles de Alemania no son impermeables?

—Porque son de papel "estrase"

—A las cuatro de la mañana, ¿dónde tiene el káiser la mano derecha?

—En la muñeca.

(No sean ustedes maliciosos).

—¿Por qué las mujeres alemanas tienen tan desarrollado el pecho?

—Porque son teutonas.

—¿Cuál es la profesión, que en Alemania gana más?

—Los oculistas.

Las instalaciones del pasaje Güemes

La exposición del Kalisay — Los cigarrillos Misterio — El escultor Jacques Brodsky.

Ya nos hemos ocupado en días anteriores del soberbio golpe de vista que en su conjunto presentan las instalaciones que las más importantes casas comerciales han establecido en el magnífico pasaje del nuevo Palacio Güemes.

Pero de entre ellas logra llamar la atención del visitante la instalación exhibida por el famoso vino quinado "Kalisay", que ha hecho en este nuevo caso un alarde más de riqueza y de buen gusto.

La presentación que en esta ocasión hace de sus productos la renombrada casa, supera a todas las que hasta la fecha había realizado, contando con que aquéllas fueron en todo momento algo que llamó muy justamente la atención del público.

Tampoco puede dejar de mencionarse con caluroso elogio, la preciosa instalación de los cigarrillos "Misterio".

Bien conocida es del público porteño, la propaganda novedosa, de buen gusto, interesante, que desde su aparición llevó a cabo la empresa de los "Misterio", y sin exageración puede afirmarse que en esta nueva presentación, de sus productos, la dirección artística de aquella importante casa se ha mostrado a la altura de su renombre.

Por último merece asimismo, un lugar preeminente en la atención del visitante, la atrayente exposición de esculturas caricaturescas del señor Jacques Brodski, tanto por lo nuevo del género artístico, como por l. acertada disposición que a los mismos se ha dado.

La exposición la constituyen cien caricaturas de personajes conocidas en la política, en las artes y en las letras y han merecido calurosos elogios de la concurrencia numerosísima que estos días ha discurrido por aquellos salones.

Círculos sociedades centros

LAS ULTIMAS FIESTAS

En la Tipográfica Bonaerense

Brillante fiesta

Como lo anunciamos, verificóse en los salones de la Sociedad Tipográfica Bonaerense, el sábadoúltimo la función y baile patrocinada por el señor Juan Carlos Lavieri, y con el concurso de las sociedades Esclavos de Talía y Los Aliados.

El programa confeccionado para la fiesta fué cumplido en todas sus partes, destacándose como número especial, un cuadro vivo en el cual tomaron parte las señoritas Josefina Adela Paz, Rosa Lavieri y el niño Arístides Paz, quienes desempeñaron brillantemente sus papeles, cosechando al final una prolongada salva de aplausos.

La señorita Magadalena Paz interpretó en el piano con mucha corrección los sentimentales valses, La Argentina te llora y El llanto de una viuda, siendo también muy aplaudida.

También debemos mencionar los cuadros de las sociedades que arriba nombramos, desempeñando cada uno de los aficionados que componen los cuadros, sus papeles como siempre, correctamente, en las obras "Justicia de antaño" y "Walkiria", brindándole el público con aplausos; en fin, para terminar diremos, que fué una fiesta hermosa y como lo prevefamos resultó todo un éxito. El baile que se inició al terminar la función estuvo muy entusiasta, prolongándose hasta ya pasadas las primeras horas de la madrugada.

Como lo hemos dicho ya, el producto que se ha obtenido de dicha fiesta, será destinado a la adquisición de la placa que se colocará en la tumba que descansan los restos de la señorita Elvira María Esther Binelli.

Los Chiripitifláuticos

Con buen éxito se llevó a cabo la velada teatral organizada por esta sociedad. Concluído el programa de la función se bailó. Hubo mucha concurrencia.

En la demás sociedades

Las funciones y bailes que hemos venido anunciando en la semana pasada y que se realizaron el sábado, estuvieron muy concurridos. Lo agradable de la temperatura contribuyó a mantener el entusiasmo toda la noche.

Las matinées llevadas a cabo ayer tarde también obtuvieron éxito.

El afirmado y los grandes negocios

Hay que tomar medidas señor director, si no quiere complicarse en los chanchullos; ya es tiempo de ponerle un freno a los señores empresarios que están tomando todo el carácter del judío, aprovechan la situación porque atraviesa el país; la falta de trabajo, para pagar la mitad de los jornales y esto mismo con demora, pues hay empresarios que deben hasta dos meses a la cuadrilla.

¿Por qué no se retiran los descartes que hay en las calles Vidal esquina Quesada? O esperan el momento de adoquinar Quesada para paulatinamente tracrlos? Esos descartes hay que hacerlos retirar, nada tienen que hacer allí, puesto que es material ya rechazado.

La complicidad del personal encargado de velar se cumpla el contrato, falta a la vista y únicamente, el director y el intendente no la ven; ¿por qué razón cuando se reciben las calles son tapadas con dos o tres centímetros de arena? ¿De manera que se paga a un ingeniero para ir a inspeccionar arena? Y así tiene que ser, puesto que a los dos o tres días de recibida, mandan las barrenderas municipales para barrer y retirar esa arena, que aun no sabemos qué destino se le da.

¿Cuál es el objeto, entonces, de poner esa capa de arena para recibir la calle? ¿Por qué no se mandan barrer antes de recibirlas? (Es claro, porque no se ven las bochas).

No cesaremos en nuestra propaganda hasta que no se tomen las medidas del caso, como satisfacción al vecindario que se ve explotado, y cobijada esa explotación nada menos que por los encargados de velar por sus intereses.

Ya tiene el señor director elementos para tomar las medidas del caso en las calles mencionadas y más le daremos si lo desea, en esas y otras calles que en oportunidad indicaremos, y que ya han recibido los ingenieros, pero no han sido abonadas todas las cuotas por los propietarios.

Ya se nos han apersonado varios propietarios dispuestos a reclamar sus derechos lesionados y hacer responsable a la Municipalidad por su desidia.

Universitarias y Secundarias

COLEGIO NACIONAL MARIANO MORENO

Exámenes de alumnos regulares:

Geografía 1er año; sobresalientes: Codino César A., Díaz César, Deulofeu Venancio T., Labriola Manuel D., Bondanza Julián, Gruneberg Carlos Moisés, Franssone Enrique, Jasinsky Carlos, Jun Carlos, Pausa Cayetano, Lorenzo Ernesto D., Pagliere Jorge H., Bertino Angel, Farina Enrique, Moisés Grumberg, Perel David P., Carbone Carlos F., Egozene Martín, Jaralegui Antonio, Villafañe Desiderio R., Dominga Vacotti, Benito Ruiz, Iribarren Alfredo, Urquiola Francisco, Dellepiano Adriano, Puglisi Alfio, Adolfo Belloni, Edgardo Boeri, Damián Ciancio, Dubuisson E., Porcallas José María, Chertooff Simón, Browns Alberto M., Boloniatti Alejandro, D'Aiello Esperidión, Forcherio O., Montagna Francisco N., Madale Pedro A., Foro Francisco, Germán Joselevich, Osvaldo Moltedo, Virgilio Monti, Antonio Tornese, Francisco Tornese.

Distinguidos: Borrel Gorsinal, De Paoli José L., Pantin Aníbal, Sjota B. B., Vita Antonio, Abrinnes Héctor A., Bianchi Arístides, Cattaneo Antonio, De Tomaso Antonio, Fernández Marcelo, Ghirughilli Daniel, Guiñazú Victor E., Carzani Armando, Stilmann G., García Atilio, Manaut Enrique, Márquez José, Kersman Abraham, Martínez de Hoz Marcelo, Schkolni José Miguel Venri Adolfo, Bottinelli Raúl, García Ricardo, Jacomelli Guillermo, Parrilli Japto Casale Pío, Pazzi Juan, Ruiz Venancio, Silveztone Guillermo, Dekinsky Moisés D., De la Fuente, Insaurraspy Pedro, Manrique de Lara Jorge, Migoya Germán, Moreno Angel, Nigro Jesusán Ambrosio, Perrot Juan L., Pinto Victor, Plaul Alfredo, Fessieri Carlos Fobio Raúl A., Valverde Oscar A., Hermenegildo Armejo, Juan Cumora, José Demarco, Aníbal Brazzo, Artemio Rimoldi, Luciano Sánchez Mendoza, Pedro Vichio, Luis M. Barberis, Cayetano Castagna, José María Cotta, Humberto De Dioniggi, Luis Arturo Gils, Santiago Maggio, Virginello Víctor, Montaldo Antonio E., Manfredi Felipe Martínez César Felipe, Ungaro Carlos, Casazza Pedro, Frissone Spiro, Gericke Carlos, Gazzotti Cayetano, Imperiale Esteban, Moyano Osvaldo, Obligli, Julio, Poggi Alfredo, Richini Luis, Riquet Jorge, Romaña Argentino, Dávila Tullo, Amoroso Torjes, De Donato Cayetano, Ferioli Carlo sD., Fiol Héctor, Gallo Domingo, Ortiz Jacobo E., Pardal Enrique, Petraglia Luis, Vicentini Juan R., Arozarena Juan, Alfonsín J. J.

Aprobados con clasificación de bueno y regular, 12. Aplazados 34.

Química, 4.o año — Sobresalientes: Dellatisky Bernardo. Distinguidos: Ballestrasse Antonio, Lacolla Vicente, Menoyo Amado, Roquas Orlando Delor, Rubinstein Adolfo, Zungri José, Ochoa Ernesto.

Con clasificación de bueno y regular, 1; con clasificación de aplazado, uno.

Química, 5.o año — Sobresalientes: Bellochio Hugo, Bert Raúl, Bouzat Gabriel, Curti Orlando, López Imiscoy Daniel, Runodiot Salomón. Distinguidos: Brugo Juan, Bolo José María, González Iturbide L., González Pagliere C., Iribarne Daniel, Iturralde Blas, Kreuser Rodolfo, Levati Adolfo, Lerici Galileo, Mosciaro Napoleón, Mosciaro Cayetano, Rizzi José María, Ferracani Atilio, Grieco Fernando, Juliano Hipólito, Rosenfeld Hirsch, Torre Antonio, Vautier Ernesto, Bistoletti Carlos, Demaría Carlos R., Gatti Carlos José, Mira Pedro, Marengo César.

Con clasificaciones de bueno y regular, 31; con clasificaciones de aplazados, tres.

Física, 4.o año — Sobresalientes: Pariente Alfredo, Schlapbach Fritz. Distinguidos: Alvarez Luis M., Berchetri Isaac, Cécta Héctor, Rosenthal Hernan.

Con clasificaciones de bueno y regular, 2.

Física, 5.o año — Sobresalientes: Demichelis Roberto, Jordano Raúl. Distinguidos: Curchod Amado, Del Mazo Jorge, Destéfano Luis, Ducan Emilio, Baringoltz Bernardo, Bianchulli Humberto, Juliano Hipólito.

Con clasificaciones de bueno y regular, 14.

COLEGIO NACIONAL "MARIANO MORENO"

Exámenes de alumnos regulares

Francés—1er. año — Sobresalientes: Moyano Osvaldo, Riquet Jorge, Vaccari Domingo, Aragón Francisco, Alonso Enrique, Rossi Livio, Gandy Ferrando, Tasso Carlos, Bertino Angel, Robinelli Raúl, Capristo Juan, Peral David, Wissotq Armando. Distinguidos: Durán Henefo, Montagna Francisco, Nadale Pedro, Pérez Millán Eduardo, Rébori Félix, Arnejo Hermenegildo, Barbagelata Julio, González Rito, Lopatin Enrique, Mayoral Pedro, Perazzo Aníbal, Rozzo Luis, Boeri Edgardo, Ciancio Damián, Destéfano Ernesto, Puch David, Guller Lorenzo, Joselevich Herman, Martini Virgilio, Quaranta Julio, Zandemberg Abel, Tenconi Edmundo, Astete Armando, Bianculli Carlos, Cacciolli Luis, Clérici Enrique, Caoloba Carlos, Dufoure Roberto, Foglia Emilio, Herrera Angel, Marini José, Nebarán Mauricio, Cansani Armando, Finochietti Adolfo, Morrone Humberto, Serrano Rafael, Cantú Ernesto, Ferrari José, Grumbelt Moisés, Iacouelli Guillermo, Morán Eduardo, Scarpelli Rodolfo, Maggio Santiago.

Aprobados con clasificaciones de "bueno" y "regular", 78.

Aplazados, 4.

COLEGIO NACIONAL MARIANO MORENO

Exámenes de alumnos regulares

Historia natural, curso preparatorio. — Sobresalientes: Benito José, Camartino Américo, Del Bueno Eduardo, Garasino Vicente, Mauricio Pascual, Rébora Orlando, Trejo Miguel.

Distinguidos: Alvarez Arturo, Callegari Guillermo, Diana Fernández, Mancusi Félix, Ramérez Alejandro.

Pprobados con clasificación de bueno y regular, 4.

Historia natural, 2.o año. — Distinguidos: Boffi Roberto, Negri Tomás, Pffermann Marcos, Berger Jaime, Borzone Aníbal, Langieri Antonio, Pasalacqua Alfredo.

Aprobados con clasificación de bueno y regular, 9; aplazados, 10.

Historia natural, 4.o año. — Sobresalientes: Escudero César, Schlabach Fritz.

Distinguidos: Costa Héctor, Pariente Alfredo, Rosenthal H.

Aprobados con clasificación de bueno y regular, 3.

Historia natural, 5.o año. — Sobresalientes: Curti Orlando, Brugo Juan. Distinguidos: Biot Raúl, Boero Samuel, Busac Gabiel, Iturralde Blás, Gil Emilio, Levatti Alfredo, Montemayor Mariano, Otero Francisco, Prini Raúl, Pombo José M., Rabinovich Salomón.

Aprobados con clasificación de bueno y regular, 7.

Exámenes de alumnos regulares

Aritmética, 2.o año — Sobresaliente: Pereyra Alfredo, Pfefferman Marcos, Blanco Isaías, Iglesias Horacio, Lamuraglia Carlos, Rocca Adolfofi Zilberay Samuel, Gilardon Francisco, Tractinosky Abraham, Menoyo Amado, Baldassarre Humaberto, Brea Teodosio, Derqui Manuel M. Distinguidos: Dubuisson Eduardo, Antola C. José, Costa Agustín, Rodino José, Dillon Julio, Joselevich Miguel, Levene Armando, Marsiglia Víctor, Mitchell Guillermo, Sánchez Fages Amílcar, Lignelli Amadeo, Rojas Héctor J., Martínez Alberto, Parodi Luis, Zunino Livio, Campechioli Vicente, Negri Tomás, Arce José E., Da Rocha Joaquín, Poli Justo, Masciotra Roque, Martínez Pena Enrique, Ranzato Antonio, Sotoro Luis, Menoyo César M., Theron Jorge, Palcos Natalio, Dematteis Ernesto.

Aprobados con clasificación de bueno y regular, 68; aplazados, 5.

Geometría, 2do. año. — Sobresaliente: Blanco Isaías, Iglesias Horacio, D'Alessandro Domingo, Lamuraglia Carlos, Rosenvsit José, Serrano Justino, Arambarri Raúl, Cahane Eduardo, Baldassarre Humberto, Brea Teodosio, Darque Manuel M. Distinguidos: Cherkoff Simón, Feraud Raúl Tomás, Pffermann Marcos, Dillón Julio, Joselevich Miguel, Mucci Alfredo, Armanino Guillermo, Dubuisson Eduardo, de Freixas Emilio, Zunino Livio, D'Alotto Adolfo, Pereyra Alfredo, Da Rocha Joaquín, Muschietti Edgardo, Poli Justo, Bogliano Pedro T.

Distinguidos: Kurían Benjamín, Rocca Rodolfo, Ciechero Camilo, Gilardón Francisco, Menoyo César, Slapack Juan, Piriz Carlos, Repetto Luis, Borzone Aníbal, Corti Héctor, Lignelli Amadeo, Rojas Héctor F., Garri Alfredo, Rizzo Amadeo.

Aprobados con clasificación de "bueno" y de "regular", 53.

Aplazados, 4.

La guerra europea

GRECIA y la ENTENTE

Momentos de espectación

LAS BAJAS PRUSIANAS DURANTE LA GUERRA

Más de dos millones de hombres fuera de combate

Informaciones de todos los frentes

EN LOS DARDANELOS

Buscando una mayor cohesión

LONDRES, 21 (1 p. m.)—Se han publicado con carácter oficial nuevos detalles sobre la evacuación de Suvla y Anzac. El boletín correspondiente dice así:

"Sin que sus movimientos fueran notados por los turcos, se retiró uno de nuestros grandes ejércitos de una de las áreas que acupábamos en Gallipoli. La maniobra se efectuó felizmente, a pesar de nuestro estrechísimo contacto con el enemigo.

"Disminuyendo el frente, las operaciones en la línea se podrán ejecutar con mayor eficacia.

"El general Monro elogia a los generales y demás oficiales de tierra y de la armada por la manera cómo efectuaron la retirada.

ACCION DE LAS TROPAS BRITANICAS

Gran actividad de aviadores

LONDRES, 21 (1 p. m.)—Se ha publicado el siguiente comunicado oficial:

"En el sector del sur y en el centro de nuestras líneas bombardeamos varias porciones de trincheras alemanas.

"La artillería enemiga nos bombardeó esta tarde en Ipres, y en Saint-Jean. Se mostró, además, activísima contra nuetra línea y contra nuestras trincheras de apoyo al noroeste de Ipres.

"Contestamos bombardeando sus trincheras y Zonnebeke, Zandivoorde, Gheluvelt y Teubrielen.

"Esta madrugada el enemigo cañoneó nuestras trincheras frente a las canteras al noroeste de Hulluch. Rechazamos ese ataque.

"Los aeroplanos enemigos desplegaron gran actividad para impedir que los nuestros realizaran reconocimientos, lo que no lograron.

"En el curso del día hubo 44 combates aéreos. Bajamos a tiros dos aeroplanos enemigos detrás de las líneas alemanas. Otros fueron obligados a descender, al parecer dañados.

"Un aparato inglés ha desaparecido."

EN LAS LINEAS DE FRANCIA

Bombardeos en todo el frente — Ataque aéreo a Mulhouse

PARIS, 21 (1 p. m.)—El comunicado oficial dice así:

"Hubo violentas acciones de artillería en el Artois en la región de Loos, en dirección a Bally—éstas menos intensas—en el fortín de Givenchy y en la carretera que conduce a Lila.

"Entre Soissons y Reims nuestras granadas destrozaron una especie de pasamanos, en Vailly. El fuego de nuestra artillería y de nuestro morteros de trinchera contra las obras de defensa alemana en Ville-au-Bois, causó tres explosiones importantes.

"En la Champaña cañoneamos y dispersamos un gran grupo de enemigos en marcha al norte de Auberive.

"Al norte de Graceuil nuestra artillería de grueso calibre dañó la trinchera, donde habíamos notado gran actividad. Interrumpimos el tráfico.

"En el Argona bombardeamos eficazmente las trincheras alemanas en La Fille Morte.

"En Courtes Chaussées volamos un depósito de municiones.

"Fué muy eficaz el fuego de nuestra artillería contra las obras enemigas en el bosque de Lamorville, al nordeste de Saint Mihiel. En muchos puntos destrozamos completamente las trincheras alemanas y un fortín defendido por ametralladoras.

"Esta mañana cuatro aeroplanos franceses, construídos especialmente para el ataque, acompañados de siete aparatos blindados y con ametralladoras, atacaron un gran depósito de mercaderías en la estación de Mulhouse. Arrojaron con certera puntería seis bombas de calibre 155 y 20 de calibre 90."

FRENTE AUSTRO-ITALIANO

Nuevos progresos de los italianos

ROMA, 21—El ministerio de guerra ha publicado el siguiente comunicado:

"En el valle de Ledro los austriacos, apoyados por abundante artillería nos atacaron el día 18 por la tarde en las posiciones de Monte Cocca, al norte del lago de Ledro. Los rechazamos.

"También rechazamos un ataque austriaco contra nuestras líneas de Millegro-Bezzone, situadas en la meseta entre los valles Torre y Astico. El ataque nos fué llevado por sorpresa, habiéndose puesto los austriacos túnicas blancas para no ser percibidos sobre la nieve.

"En el resto del frente ha habido gran des duelos de artillería, habiendo bombardeado el enemigo varias poblaciones próximas a la línea de batalla."

LAS BAJAS PRUSIANAS

2.300.000 hombres fuera de combate

ROTTERDAM, 21 (1.30 p. m.)—Anuncian de Berlín que en las diez últimas listas de bajas prusianas publicadas en aquella capital figuran 42.825 entre muertos, heridos y desaparecidos.

Las bajas totales sufridas por las tropas prusianas desde el comienzo de la guerra son 2.287.083 entre muertos, heridos y desaparecidos.

GRECIA Y LA ENTENTE

Momentos de espectación

LONDRES, 21 (1.30 p. m.)—La situación política de Grecia es mirada con ansiedad, tanto por los aliados como por los imperios centrales.

Se asegura que en las elecciones ha resultado vencedor el señor Gounaris, lo que traería un cambio en el gabinete.

En general se cree que el cambio de ministerio no variará la línea de conducta militar adoptada por Grecia.

Con verdadera e intensa ansiedad se aguarda en Inglaterra el momento en que los enemigos traspongan la frontera helénica para saber si en ese caso Grecia abandonará el área de Salónica dejándoles plena libertad de combatir y quedando como simple espectadora.

EL ASALTO A LA ESTANZUELA



El radicalismo, como don Victorino, cree que la presidencia es una estanzuela de la cual hay que apoderarse en cualquier forma.

En cambio, el socialismo — según el diputado Repetto — opina que dicha estanzuela debe ser poseída con procedimientos normales y pacíficos. Es así como, el bando rojo, piensa unirse a las fuerzas conservadoras, para de esa manera impedir el malón radical.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

GALERIA INMORTAL

PAUL VERLAINE

Apenas habíamos cumplido veinte años cuando nos conocimos Pablo Verlaine y yo, cuando cambiamos nuestras primeras confidencias, cuando nos leímos nuestros primeros versos.

Eramos dos niños, y marchábamos confiados hacia el porvenir. Pero Verlaine no encontró la experiencia, la fría y segura compañera que nos toma rudamente de la mano y nos guía por el áspero camino. Durante toda su vida, ha permanecido siendo un niño.



¿Hay que lamentarlo? ¡Es tan amargo convertirse en hombre y en prudente; dejar de correr por el libre camino de la fantasía; no coger la rosa de la voluptuosidad por miedo a que nos pinchen las espinas; no tocar la mariposa del deseo, pensando que se fundirá en polvo entre nuestros dedos! ¡Dichoso el niño que da caídas crueles, que se levanta llorando, pero que en seguida se olvida del accidente y del sufrimiento, y abre de nuevo sus ojos aun bañados de lágrimas, sus ojos ávidos y encantados para contemplar la naturaleza y la vida.

Dichoso el poeta, me atrevo a decirlo, sin olvidar todo lo que Pablo Verlaine ha sufrido en su cuerpo enfermo y en su corazón doloroso. Como el niño, carecía de defensa y la vida le ha herido a menudo cruelmente. Pero el sufrimiento es la redención del genio, y nunca con más motivo puede decirse esto que hablando de Verlaine, porque su nombre sugerirá siempre el recuerdo de una poesía absolutamente nueva y que ha tomado en las letras francesas la importancia de un descubrimiento.

Sí, Verlaine ha creado una poesía que es tan sólo suya, una poesía de una inspiración a la vez ingenua y sutil, llena de matices, evocadora de las más delicadas vibraciones de los nervios, de los más fugitivos ecos del corazón; una poesía natural no obstante, que brota de la fuente, a veces hasta casi popular; una poesía que en los ritmos, libres y truncados, conserva una armonía deliciosa; en que las estrofas contornean y cantan como un coro infantil; en que los versos, que siguen siendo versos y de los más exquisitos, son ya música. Y en esta inimitable poesía, nos ha contado todos sus ardores, todos sus pecados, todos sus remordimientos, todas sus ternuras, todos sus ensueños, y nos ha mostrado su alma tan perturbada y tan ingenua.

Tales poemas quedarán; y, lo afirmo, los compañeros de la juventud de Pablo Verlaine, a pesar de haber dado en su arte cuanto podían dar, renunciarían a las dulzuras y a las vanidades de una carrera afortunada, y aceptarían los días sin pan y las noches sin cama del "pobre Lelián" si estuviesen seguros, como él, de dejar a ese precio algunas páginas duraderas, y ver florecer en su tumba el laurel inmortal.

. . . .

Francisco Copée.

FIRMAS ESPAÑOLAS

DE BROMA EN BROMA

En un pueblo de la provincia de Zaragoza se declaró hace años una epidemia de viruela, que hizo grandes estragos entre sus habitantes.

Reunida en la capital la Junta de Sanidad de la provincia, acordó recomendar al alcalde publicara un bando en el que se conminase con multas a los vecinos que se negasen a ser vacunados, pues se estaba dando el caso de que ninguno de ellos quería aceptar la inoculación preventiva, que el médico del pueblo intentaba practicarles.

Como en los lugares pequeños todo secretica y todo se comenta, el bando de la primera autoridad fué puesto en solfa en los corrillos, que a la hora de tomar el sol, formaban en la plaza los desocupados habitantes del puebo aragonés.

Uno de los socios del Círculo al aire libre, que pasaba por ilustrado entre sus convecinos, puso cátedra una mañana a propósito de las ventajas e inconvenientes de la vacunación, y como argumento demostrativo de que la inoculación no serviría para nada, dijo:

—Señores; yo sostengo que la vacuna es una tontería, y como prueba



de lo que digo, ahí tenés el ejemplo con lo ocurrido al hijo del tío Cardelina.

Todos sabéis que ese muchacho era un chico robusto, hermoso, que vendía salud; pues en el cementerio está hace cuatro o cinco días, tan tranquilo, después de haberle vacunado el médico.

—¿Pero, a ese chico lo habían vacunado? — preguntaron a un tiempo todos los oyentes.

—Claro que le habían vacunado; dos días antes de que se muriese, el médico se empeñó en pincharle y le pinchó.

—Pues sí que tienes razón — dijo uno de los que formaban el grupo; — la cosa, tal y como tú la cuentas, demuestra que la vacuna es una filfa.

—Y tan filfa. Figúrate que el chico salió de su casa bueno y sano, en compañía de unos amigos, con la intención de coger nidos de gorriones.

Como el hijo del tío Cardelina era el más fuetre de todos y el más travieso, se subió a un nogal muy corpulento, se encaramó a una rama, se rompió ésta y desde allí cayó al suelo, rompiéndose la cabeza.

Y ahora y después de lo que digo, ¿vamos a creer en la vacuna? ¿Vamos a hacer caso de las órdenes del alcalde? Yo, por mi parte, no me vacuno, pues estoy convencio e que la vacuna no evita la muerte, sino que trae mala pata.

—

En los tranvías se escuchan, a veces, cosas verdaderamente chistosas. Entre las diferentes que recuerdo ahora, merecen preferentísimo lugar las dos que voy a referir, en la seguridad de que, lo mismo que a mí me hicieron gracia cuando las oí, al transcribirlas deleitarán también a mis queridísimos lectores.

La hace muchos años, un individuo, habitante en un pequeño pueblo de la provincia de Valladolid, cino a la corte con el objeto de resolver varios asuntos.

Como una de las personas que tenía que visitar estaba establecida en el Pacífico, tomó el tranvía en la Puerta del Sol, con el fin de trasladarse a aquella barriada.

Al llegar el carruaje a la calle de Carretas, el cobrador comenzó a expender los billetes, y como el primero a quien cobrase dijese al pagar, Antón Martín, indicando el lugar al cual se dirigía, el forastero, suponiendo que todos los viajeros del tranvía venían obligados a dar el detalle e sus señas al cobrador de la empresa, sin duda porque era costumbre en Madrid, país de la finura, sacó de su bolsillo una peseta, la entregó al empleado de la empresa y dijo, muy cortésmente: "Salustiano Gómez, natural de Bustilo, provincia de Valladolid, para lo que guste mandar.

En otra ocasión, una señora entregó al cobrador cincuenta céntimos, como pago del pasaje de cinco personas, en el tranvía de los Cuatro Caminos.

Al entregar el empleado los billetes a la que le pagaba, hizo la pregunta sacramenta: "¿Quiénes son ustedes?", con el fin de no molestar a las otras personas exigiéndoles el importe del pasaje; y la señora, pensando que el cobrador quería saber cómo se llamaban, dijo, muy satisfecha: "Pues somos las de Magrete", y se quedó tan tranquila.

Juan Palomo.

PENSAMIENTOS

La cortesía es el arte de hacer creer a cada cual que se le prefiere a todos.

—

Es tan difícil ser justo, que la prudencia aconseja ser indulgente.

—

La humanidad, contrariando las leyes de la óptica, tiende a agrandar lo que está lejos.

—

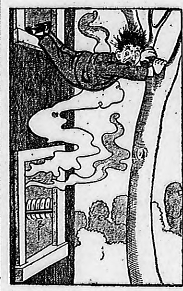
Si la finura no inspira siempre la bondad, la equidad, la complacencia y la gratitud, da, al menos, su apariencia, y hace aparecer al hombre al exterior como debiera ser interiormente.

—

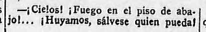
Los verdaderos amigos aguardan a que se los llame en la prosperidad: en la adversidad, ellos mismos se presentan.

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA, DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO, Y PUBLICAREMOS—¡QUIEN LO DUDA!—PRODUCCIONAS QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

NO HAY CASO DE ARMESTO







—¡Cielos! ¡Fuego en el piso de abajo!... ¡Huyamos, sálvese quien pueda!

—¡Caramba! doña Robustiana, creí que se quemaba la casa.

—¡Lo que se me ha quemado ha sido la sopa, pedazo de otario!

EN EL GATO NEGRO



Pues anoche leía yo la última "De Sobremesa", de J. Benavente ("Imparcial", del 26 de julio de este año de gracia), y tuve que buscar la firma, detenerme en ella, tornar a leer el artículo y convencerme, al fin, de que era su autor el de "Los intereses creados". No, no era posible, y, sin embargo, era. Supuse que se trataba de una broma del cajista, de una mistificación, de una burla al respetable público. Aquello era de Jacinto Benavente, a quien yo — que nada sé ni valgo — no desdeño; ahora menos que nunca. ¡Qué caso más triste! Porque si aquel artículo estuviera firmado por Cirici Ventalló o por cualquiera otra mentalidad de circo o de mesa y café, la cosa era más que tolerable.

Me quedé dormido, como después de leer una página literaria del señor marqués de Figueroa. Los papeles de encima de la mesa se trocaron en los veladores del Gato Negro. Benavente charlaba de la guerra con Enrique Amado, Nilo Fabra y un señor canoso que yo no conocía. Benavente jugaba con sus manos femeninas y largas; Amado recordaba la muerte de la pobre Consuelito; Nilo Fabra bebía cerveza y más cerveza... Al aparecer yo, con mi empaque provinciano, Benavente me acogió con una sonrisa de conejo; Amado con corrección británica; Fabra con el desdén del señorito que se sabe ignorado por el que llega. Benavente me preguntó:

—¿Y Salamanca?

—Salamanca ,marcha.

—¿Y Unamuno?

—Haciendo una labor admirable y digna; la que corresponde a su talento y a su bondad.

—¿Usted cree — apuntó Benavente.

—No; afirmo, aseguro — remaché con imperio.

—¿Usted será anglófilo, no?

—Sí. Admiré a Shakespeare a través de usted. Benavente. La cultura de usted es esencialmente inglesa. Sin Inglaterra, no hubiera usted escrito "La noche del sábado". Sin Italia, no se le hubiera ocurrido a usted componer "Los intereses creados", quo yo pongo por encima de mi cabeza, querido amigo. Sin Francia... pues, sin Francia... Esa ligereza, esa gracia zumbona, esa facilidad estupenda, ese "savoir faire" de usted, ¿no son franceses?

Hice una breve pausa. Benavente callaba y callaba, pensando en una frase ingeniosa que me desconcertase; encendió su habano, que mascaba nerviosamente.

Continué impertérrito:

—He leído su artículo de "El Imparcial" del lunes. Yo compro "El Imparcial" los lunes para leer a usted, Jacinto. Aquel día — permítame que sea tan crudo como lo es usted a veces con los débiles y algunas también, justo es decirlo, con los fuertes — aquel día no mereció su artículo los cinco céntimos que me costó.

Benavente callaba; sus ojos inteligentes y fríos "miraban para adentro"; mascaba con rabia el habano; apenas dijo, con su voz sueve y apagada:

—Siga, siga usted...

—Allá voy — seguí diciendo. — Usted no puede, en justa reciprocidad, extrañarse de la extrañeza de don Benito, Benavente... ¡No, no! ¡Lo digo en serio! El autor de "Episodios Nacionales" sabe muy bien las cosas; eso de "La Esfera" lo demuestra; es un trabajador que si no madruga ahora, porque está viejo, ha madrugado toda su vida. En mi plano actual, Benavente — y Dios me lo conserve los años que me quedan de vida — el que no madruga no puede opinar más que por conjeturas...

Benavente saltó sobre a silla; me interrumpió con brusquedad.

—¿Quiere usted decir?

Como se sueñan — y escriben — las cosas más absurdas, yo estaba tranquilísimo. Me sentía dos hombres: uno que charlaba; otro en guardia, defendiedo al que charlaba.

—Quiero decir — continué — lo mismo, lo mismo que usted supone. No se alarme. Yo no le he censurado jamás; yo le estimo mucho; yo me avergüenzo de que para atacar su postura de usted, que es abominable, algunos tiren piedras contra el tejado de sus comedias. Se ha autosugestionado usted para "querer ser" sincero; ya me comprende. Vino la guerra; usted sintió, como los demás, piedad por Bélgica; usted sabe muy bien inglés, francés... ¿Sabe usted alemán? Usted se hubiera ido con los aliados de buena gana. Pero con los aliados estaban Unamuno, Pérez de Ayala, Ortega, Zulueta, "Xenius". Usted iba a ser uno de tantos; no el primero, no el único. Mientras éstos tomaron posiciones, usted vadeó el terreno. Dijo usted que le gustaba Francia. Luego insinuó usted algo contra Inglaterra, hablando de una información de Juanito Pujol. Poco a poco se ha dejado usted llevar de sus pasiones. Ha dicho usted lo que no puede decirse: aquello de D'Annunzio, que gana más dinero que usted, escribiendo libros... ¡Sí, amigo mío, sí! Si Ortega, si Zulueta, si Unamuno defienden a Alemania, ¿no nos hubiera usted cantado la "cocotte" francesa?

Callé. Benavente no replicaba cosa alguna. ¿Cólera, desprecio, rabia, humildad? No lo sé.

De pronto sentí frío, mucho frío... Desperté. Era la madrugada, "El Imparcial" aparecía arrugado sobre la mesa. Junto a la frase: "Aparte la guerra del 70 con Francia, a la que fué provocada (Alemania) por el imperio francés, imperio militarista", etc., había esta acotación: "Eso no es verdad. ¿Y el telegrama de Bismark?" Cacareaban los gallos.

José Sánchez Rojas.

MINIATURA

Triste es la observación, pero es exac-
(ta.
Todo el que pone freno a las pasiones
y saca de las duras tentaciones
limpio el honor y la virtud intacta,
hallará gran consuelo
en la esperanza de alcanzar el cielo.
Pero verá correr año tras año
perdiendo el goce por huir del daño;
respetando a casadas y doncellas
será el hazmerreir de todas ellas,
y... al hacer el balance de su vida,
verá que ha sido tonta y aburrida.

Sinesio Delgado.

Un hijo sabio

(FABULA)

El hijo regresó de la ciudad.

En el pueblo, su padre le dijo:—Hoy es la recolección; toma ese rastrillo y ven a ayudarme.

Pero el hijo que no quería trabajar, contestó:

He aprendido ciencias y no recuerdo las palabras de mujik. ¿Qué instrumento es ese?

Salió y, en el patio, pisó el rastrillo, cuyo mango le dió en medio de la frente; debió recordar entonces, porque, frotándose la parte golpeada, murmuró:

—¿Qué necio habrá dejado ahí ese rastrillo?

León Tolstoy.

EL TIEMPO

Feliz era el alma mía;
amaba y aún era amado;
cuanto placer yo pedía
me era al momento otorgado...
y el tiempo veloz corría.

Mientras viví entre el placer
que en la gloria, en la mujer
y en la amistad encontraba,
mientras feliz logré ser,
rápido el tiempo volaba.

¿Por qué no corres, malvado,
hoy, que vivo entre el pesar?
¡Oh! ¡corrí tanto a tu lado
que de puro fatigado
hoy apenas puedo andar!

Joaquín Ma. Bartrina.

COSAS DEL "PIBE"



—¿Por qué lloras?

—Porque dice Totó que ha soñado esta noche que estaba en la confitería comiendo dulces...

—¡...!

—Es que dice que yo estaba en casa.

"Super rantifusoide"

A mi "colega" RUBEN DARIO

Axioma super-gema, desfloración del verbo
Yo fui lámpara sacra, yo fui lúbrico ciervo
Darío ni D'Anunzio, Vasseur, Ghiraldo o Nerva
soñaron mi neurosis ni mi estilo francés.
Yo canto en la necrópolis de los estilos regios
mis febricientes salmos, son albos florilegios
y... me paso sin medio treinta días al mes!

—

Afrodita es el gérmen de mis antologías
la psico tributaria de mis patologías
Diderot en el césped de las filosofías
un hombre nuevo en un "petit garcon"
destilo la antitesis neutra de un consistorio
moderno Sancho Panza, antañoso Tenorio...
Yo juno a un caradura que morfa de garrón...

—

El sumun de las ostias, los olímpicos cirios,
un ramo desgreñado de románticos lirios
y todas las angustias y todos los martirios
bajo un cielo apagado de muerto color gris...
cisternas ultra sacras que reflejan mil cismas
un vaho de gardenias que embriagan a las mis-
(mas
fasos, morfe, una viola y un copetín de anís...

—

Un pequeño orificio en las frondas. La urna
celestial al silente murmullo; taciturna,
parece una muy lánguida melopea nocturna
ritmada en un eufónico romántico violín...
Y en las concavidades de celeste mayólica
nebulosa es la fiebre de mi añeja bucólica...
esgunfio en la catrera de un mistongo bulín...

—

Los arcángeles fatuos de mi lirismo exhausto
me elevan al siniestro sacrilegio de fausto
se oye luego un "harmonium" enteramente
"causto" (1)
y sollozo en la lóbrega cabaña de Satán
la unción de un evangelio me unge en una ber-
(lina
y Venezia es la cuna de mi noche divina
y un tarugo en el piano toca un viejo gotán.

YACARE.

(1) Eso de "causto" va de grupo. Lo demás no.

Concurso de fealdades

¿Por qué?

Hartos de los concursos de belleza, hemos resuelto inaugurar uno que no reza con la moda tan cursi seguida por los diarios desde los antiquísimos tiempos de la "Gaceta de Pekín".



FRANZ

Nuestro concurso es de fealdades. Es decir, no es propiamente un concurso, sino la oportunidad que ofrecemos a nuestros lectores de opinar sobre la fealdad de estos dos negros pertenecientes — ¡es claro! — al Africa oriental alemana. De manera que estos negros, son alemanes. El uno se llama Franz. El otro Fritz.

¿Cuál es más feo? ¿Franz o Fritz?

El voto debe venir fundado, es decir, el votante debe explicar por qué, según sus predilecciones el uno triunfa en fealdad sobre el otro.

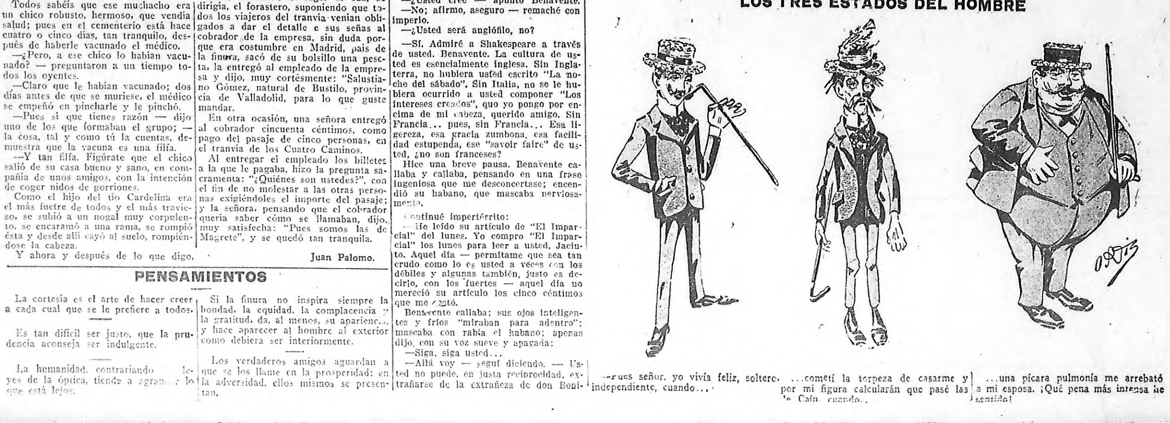


Fritz

Las tres respuestas más espirituales o más exactas serán premiadas con un palco para la Comedia o San Martín cada una de ellas.

En el número del domingo 26 del corriente aparecerá el nombre de los premiados, que podrán pasar a recoger el fruto de su ingenio la misma noche del domingo, de 7 a 8, en la administración de CRITICA.

LOS TRES ESTADOS DEL HOMBRE



...Pues señor, yo vivía feliz, soltero, independiente, cuando...

...cometí la torpeza de casarme y por mi figura calcularán que pasé las de Caín, cuando...

...una pícara pulmonía me arrebató a mi esposa. ¡Qué pena más intensa he sentido!

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

DE LOS MADRILES

En el Apolo y en el Infanta Isabel — "Diana, cazadora, o pena de muerte al amor"—Tallaví en "Tierra Baja".

Apolo—

Con un insignificante granillo de arena son capaces de levantar una montaña los hermanos Quintero. Esto no es nuevo, ni mucho menos; pero es una gran verdad, que en esta ocasión viene como anillo al dedo, claro que como un anillo que está justo, para ser repetida.

Porque si el asunto de la zarzuela estrenada anoche en Apolo lo hubieran teatralizado otros autores que no fueran los Quintero. hubiera seguramente fracasado.

Pero los Quintero, maestros en el arte de "hacer teatro", autores habilidosos como pocos, y escritores ingeniosos y de positivo mérito, consiguen, por lo general, la victoria con su admirable visión del sainete o de todo cuanto a él tienda.

En la obrita estrenada ayer, los tan justamente celebrados autores de "El genio alegre" están en lo suyo, en lo que constituye su nota más característica, la asaineteada y andaluzada.

"Diana cazadora" es una especie de "El desdén con el desdén", que pasa en el día y en Andalucía, puesto que se trata de una viuda alegre que desdeña a un ganadero y finge beber los vientos por un mocito, sólo por atraer al otro. El simulado desdén es sólo aquí por una parte.

El primer cuadro de la zarzuela, principalmente, es primoroso, por lo agradable y vivo del diálogo, en el que abundan los chistes de la mejor ley, y por la acertada pintura de la tertulia de una casa de Alminares (pueblo fantástico de Andalucía), así como de los tipos de que la obra consta.

Los otros dos cuadros no tienen la fuerza del primero; pero llevan, sin embargo, el sello de los celebradísimos autores; es decir, son entretenidos e ingeniosos.

Gustó de veras "Diana cazadora" y el público, tras de reir mucho y oir con interés los tres cuadros, ovacionó ruidosamente a los Quintero, que tuvieron que presentarse en la escena varias veces al finalizar el primer cuadro, y muchas al concluir la obra.

La música original de la señorita María Rodrigo, tiene poca importancia: se reduce a tres números, que pasaron sin pena ni gloria.

La interpretación de la zarzuela fué excelente.

Las señoras Argota y Mayendía merecieron justísimos aplausos; Ortas, graciosísimo, como siempre: Moncayo interpretó un ganadero con la maestría en el reconocida: García Valero se lució de veras en clase del marqués que escribe y recita versos; Gorge probó en un papel insignificante que es un actor notable, capaz de sacar partido de todo. También merece un elogio Sánchez del Pino.

La zarzuela fué, además muy bien presentada, como es costumbre en Apolo.

Infanta Isabel —

José Tallaví, el eminente actor que tan brillante campaña está haciendo en el teatro de la calle Barquillo, obtuvo anoche un triunfo sencillamente estupendo en el famoso drama de Guimerá "Tierra baja".

Como hace dos años en el Español, logró anoche emocionar y cautivar la atención del público por la perfección con que representa el rudo tipo de Manelich.

Es tan acabado el estudio que Tallaví ha hecho de este personaje que en todo momento, especialmente en los dos primeros actos, acertó a interpretar con los diferentes y difíciles matices que requiere el papel, el tipo creado por Guimerá. Zafio y confiado en las primeras escenas, indignado al conocer el ludibrio de que le hace objeto el amo al que no se atreve todavía a rebelarse; fiero e iracundo al ver que le roba a Marta: todos estos heterogéneos aspectos los representa Tallaví con la mayor precisión artística.

Las ovaciones que se le hicieron al finalizar cada uno de los actos fueron estruendosas.

El señor Requena estuvo muy bien en el papel del viejo Tomás, siendo muy aplaudido en dos escenas.

La señora Gámez y su hermana, que hacía la Nurí, contribuyeron a la buena interpretación, que en conjunto fué muy acertada.

DE LA OPERA BARATA

Las dilcultades surgidas entre la empresa de gastos del teatro Marconi y la de compañía de la lírica que dirige el maestro Mari, y que originaron la terminación de la temporada el domingo último; han sido subsanadas ayer y los artistas constituídos en "empresa social" han resuelto continuar actuando durante la temporada de verano.

Los programas anuncian para esta noche la ópera del maestro Puccini, "Madama Butterfly", que será lleveda a escena por última vez en la temporada.

El reparto de la hermosa partitura del maestro Puccini es el siguiente:

Madama Butterfly (Cio-Cio-San), Elvira Mattinzoli; Suzuky, servente di (Cio-Cio-San), O. Sginorile; Kate Pinkerton. A. Zonzini; B. F. Pinkerton, tenente nella marina degli S. U. A., Di Giorgi; Sharpless, consoli degli Stati Uniti, E. Ghirardini; Goro, Vicenzo Berardo; Il principe Jamadori, Alberto Poggi; Lorzio Bonzo, G. Zonzini; Commissario imperiale, Mario Asciutti.

El jueves próximo se cantará la ópera en cuatro actos del maestro Verdi, "Aida".

"CANAS AL AIRE"

"Canas al aire", de Aguado de la Loma y el maestro Antonio de Bassi, ha comenzado a ensayarse en el Mayo. Aun cuando no se ha señalado fecha fija para su estreno, que se llevará a cabo cuando esté convenientemente ensayada, probablemente se estrenará la noche del 29 próximo.

El complicado movimiento de escena exige gran número de ensayos, que demorarán su aparición en la escena.

VITTONE-POMAR

La compañía nacional que dirge el "torterolo" Vittone, anuncia su última función en el Politeama de Rosario para el día 28 del corriente.

El "torterolo" pasará a Montevideo para aprovechar con sus elementos la temporada de los baños, pues han resuelto en acuerdo general de actores, darse baños salados.

Salándose a diario, los cómicos del teatro funesto de la calle Corrientes puede que tengan un poquito de gracia.

Así se lo deseamos para bien de ellos, porque ha llegado la hora de bañarse.

"EL ENSUEÑO PROVINCIANO"

Se anuncia para el día 28 el estreno de la interesante comedia de Enrique de Mouliá, que se ensaya con mucho cuidado en el escenario del Apolo.

Mouliá ha puesto en los tres actos de esta comedia todo su fino espíritu de observador, ajustando los tipos que intervienen en la trama, a la realidad.

Construída con arreglo a una técnica, en la que se descartan todos los viejos convencionalismos de la arquitectura teatral, debe ser uno de los éxitos literarios y teatrales más sonados de la presente temporada.

CÁMILA QUIROGA

Esta actriz que se incorporara no hace mucho a la compañía del San Martín, dejará de pertenecer a ella a partir desde el día de mañana.

Causas de carácter artístico le obligan a retirarse.

Ya lo habíamos previsto en el suelto que le dedicáramos cuando ingresase a la compañía Alippi.

Como se recordará, decíamos en él que la Quiroga reunía aptitudes de artistas que no encuadraban dentro del género a cultivar por dicha compañía.

Estas, precisamente, son las causas que la inducen a abandonar la compañía del San Martín.

La Quiroga es una actriz de comedia excelente, y no podía, sin desprestigio de su personalidad artística, encarnar las paisanitas de los dramas gauchescos, cuyos roles no le abrían camino a sus ansias de progreso y estudio.

Aplaudimos esta decisión de Camila así como aplaudimos la idea de intervenir en la impresión de un film, y cuya noticia damos en otro suelto.

COMEDIA

"El ramo de azahar"

Anoche fué reprisada en el teatro Comedia esta zarzuela dramática de los señores Fiacro Frazois y el maestro Vives, que desde hace seis años no se representaba en nuestros escenarios.

Tiene esta obra un gran interés dramático desde sus primeras escenas, mantenido por situaciones hábilmente preparadas para llegar a un desenlace inesperado, pero naturalmente producido por las circunstancias que producen el drama.

Intervienen en la representación la señorita Acacia Guerra que interpretó su papel de protagonista con su obscuridad característica que por esta vez se acomoda exactamente al temperamento del personage; la señora Astort sacó todo el partido posible de su papel sin relieve; De la Vega, muy bien caracterizando un viejísimo cura de aldea, Cibrian y Cortéz acertados y Montenegrito muy gracioso.

Nuevamente se pone hoy en escena esta zarzuela en sección vermouth y en tercera. En segunda y cuarta "Cleopatra".

Mañana en la sección de las diez se estrenará la zarzuela de Paso y Abati, música de los maestros Alonso y Torregrosa titulada "El verbo amar" y para el jueves se prepara el tercer estreno de la semana; el sainete en 2 actos de Pérez Capo "Los hombres del día", obras de las que tenemos muy buenas referencias.

BENEFICIO DE CASAUX

Mañana celebra su beneficio en el teatro Apolo el primer actor cómico Roberto Casaux, con "El distinguido ciudadano".

Este actor ha logrado destacarse en la última temporada del Apolo, señalándose como una primera figura sin rival.

Sus sobresalientes condiciones de cómico impusieron ciertas obras que interpretadas por otros actores sólo hubieran alcanzado breve permanencia en el cartel.

La brillante temporada del Apolo, se debe casi exclusivamente a él, pues, si al retirarse dos figuras de prestigio no hace mucho, se creyó en una vertiginosa debacle de esta compañía, más tarde se comprobó que, a pesar de ello, y con Casaux a la cabeza, la temporada se afirmaba aun más.

Otras compañías han caído, derretidas por el calor, y la compañía que dirige don Joaquín de Vedia, en parte por su acertada dirección, pero también gracias a las simpatías que el público de los teatros nacionales dispensa a Casaux, se mantiene en pie y con orden de estrenos para lo que resta del verano.

En la función de mañana, pues, se verá el Apolo repleto de concurrencia, y bien lo merece este actor que debido a su dedicación estudiosa ha logrado el puesto que ocupa.

La inyección de hoy

Salvador Ferrer se hizo cómico, para aprovechar sus bellas dotes de cambalachero. Un escenario es lugar muy apropiado para que en él se efectúen las más raras operaciones comerciales. Se puede igual comprar o vender un mantón de Manila, a pagar por decenas, que las cosas que no permite vender la honestidad, a pagar al contado.

Ferrer, conocedor de estos pequeños secretos de entre bastidores, comprendió que las alhajas, los mantones de la China, las medias para las coristas o para las tiples, y las corbatas para los caballeros, tendrían una gran salida si el Ferrer y todo, en lugar de andar de puerta en puerta con una valija colgando como un vulgar "tudo a vinte", desplegase sus actividades en pleno escenario, acoplando al oficio de buen vendedor de baratijas el de mal cómico, que suelen ser los oficios más productivos dentro del comercio,—que lo digan todos los comerciantes de este mundo, — y dentro del teatro, — que lo diga Lamas.

Ferrer, mercachifle y cómico, no necesitaba más que ir a España en calidad de genio y quedar ronco, para ser empresario y así sucedió inevitablemente, como suceden todas las cosas cuando así está establecido en los misteriosos designios del destino.

Pero Ferrer, empresario en sociedad con el vizconde Manolo Fernández y con el fúnebre Arsenio Perdiguero, no tenía el brillo a que puede aspirar un hombre de sus antecedentes artísticos.

Ferrer entonces hizo mutis por el foro y dejó a sus consocios abandonados a sus "propios" recursos, para constituirse el sólo en empresa y continuar su carrera artística si le viene a las manos la ocasión de desmentir el rumor que circula por las churrerías, por el cual, Ferrer justifica la disolución de la sociedad Fernández-Perdiguero-Ferrer, en que sus socios eran más frescos que él.

¡Entonces la Siberia es una estufa eléctrica!

NUEVA FORMACION

TEMPORADA DE VERANO

En el teatro de los "Campos Eliseos" de Palermo

Desde hace unos días se tramita bajo los mejores auspicios, la formación de una compañía de género chico que actuaría durante la temporada de verano en el teatro al aire libre "Los Campos Eliseos" en Palermo. Hoy quedará ultimado el negocio seguramente y caso de ser así la compañía debutará el sábado próximo.

Como empresario figura el propietario de ese teatro y como administrador el popular conde Quito.

En el elenco — siempre que el negocio se realice — figuran los siguientes artistas: Tiple cantante, María Jaureguizar; tiples cómicas, Laura Núñez, otras tiples cómicas Amparito García e Isabel Von Rat; tiples, Juanita Damel, Matilde Plá, Petra Toha y N. Anglada; actriz de carácter, Teresa Costa; primer actor y director, Manuel Montero; tenor cómico, Manuel Albaladejo; tenor, Manuel Durán; barítono, N. N.; actores, Sanjuan, Gallegos, Toha y otros; 24 coristas de ambos sexos.

La nueva compañía explotaría el género de revistas y su debut se realizará seguramente con "Certamen nacional" y "Tierra del sol". El precio de la platea, con entrada, será de cincuenta centavos.



Noticias sin importancia

La impermeable señorita Acacia Guerra, después de haberse puesto anoche el ramo de azahar, en la zarzuela de este título, ha resuelto cambiar de género.

La impermeable señorita se dedicará a tonadillera, en competencia con Marieta Tubau (bis) y con Pepita Sirvent.

—

La tiple cómica señorita Von Rat, fué requerida para formar parte de la troupe que se intenta llevar al Avenida. La señorita von Rat, no llegó a un acuerdo con la presunta empresa por diferencias de sueldo. Ella pedía como mínimum ochocientos pesos fundándose en que la Barrientos cobra mucho más.

La señorita von Rat puede irse al Perú cuando guste.

—

La Troyano ha decidido cambiar sus vestidos habituaels por los de varón, en vista del éxito que ha obtenido en el escenario del Royal en "La divina comedia".

"La Apachinette" se prepara, por las mismas razones, para hacerle la competencia, con los consiguientes celos de la señorita Yeste.

—

La señorita Campos. del Mayo, prepara una expléndida "toilette" para lucirla en "Canas al aire", donde desempeñará un rol importante. Esta vez no será confeccionado el rico vestido con el mosquitero de la señorita Campos.

—

La tonadillera Mercedes Alfonso, conocida por la "reina de los brillantes", no piensa actuar durante la temporada de verano. Se reserva para marzo. "Las que vivimos de renta somos así" — nos decía anoche.

¡Creemos que Mercedes ha dicho algo!

—

Marieta Tubau "bis", ha debutado como tonadillera. Su graciosa carita a ido a engrosar la lista de furziales que se titulan cantaoras y sólo tienen voz para pregonar a la puerta de un salón de lustra botas. "Adelante caballero, gay asiente!"

Marieta, seguramente, triunfará sobre las furziales. ¡Tiene clase!

—

La empresa del Royal está en tratos con la tiple y coupletista Amparito García (La bella uvita), para actuar en esa sala de espectáculos. La adquisición es expléndida, pero La bella Uvita irá seguramente a la compañía de Monterito en los "Campos Elíseos".

Le tira lo rural.

—

Por indisposición de la Argentinita "bis", se presentó a bailar en el escenario del Mayo, con el macareno, la gordita de los 120 kilos (La Chinchilla). Le mareó un garrotín y otras danzas. Aún cuando no lo hizo lo bien que hubiera deseado, lo efectuó un poquito mejor que La Argentinita. La Chinchilla fué muy aplaudida.

—

Marieta Tubau "bis" ya tiene teléfono — nos decía anoche Montenegrito. Ahora sí que la parlaremos aprovechando el piolín y el tuvo; sobre todo el tubo por lo de Tubau. Montenegrito para poder hablar por teléfono tendrá que poner una escalera.

—

A la señorita e impermeable tiple Acasia Guerra, se le hacía cierto lo del ramo de azahares de anoche. Un guazón decía desde una butaca: "¡Pero si hay cosas que no pueden ser!"

—

El barítono señor Cortez, en "El ramo de azahar", está como en las demás obras. Todo lo hace igual. Lo mismo hace un gitano que el conde Danilo. No le sentaría mal una pequeña lección del señor Lozada. ¡Hay que distinguir, joven!

—

Marieta Tubau "bis" tiene un abanico que se le ha roto. Marieta Tubau "bis" necesita que le regalen un abanico. Marieta Tubau "bis" necesita un auto. Marieta Tubau "bis" necesita que uno, uno cualquiera, le facilite un auto aunque sea de la casa Gath y Chaves. ¡Marieta Tubau "bis" quedará agradecida!

—

Trinidad Plá, (La Criollita), se ha mandado preparar varias pelucas viejas, de propiedad de Monterito, para su tournée en Rosario. Lleva pelucas por si pretenden tomarle el pelo..... así no siente el dolorcito. ¡Ya pueden tirar!

ROSARIO

Inauguración de un nuevo teatro

El sábado próximo, se inaugurará en la ciudad santafecina, el nuevo teatro "Social Teatro" recientemente construído y del que es propietario un fuerte capitalista. La inauguración de la nueva sala de espectáculos se realizará con la presentación de una gran compañía de varietés cuyos números serán alternados con la exhibición de interesantes cintas cinematográficas.

En el elenco de la troupe varietés figuran en primer término la excelente bailarina argentina señorita Trinidad Plá (La Criollita) cuyos éxitos en Buenos Aires y Rosario son bien conocidos y el dueto Negri-Appiani, lo me-

ESPECTACULOS

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Compañía tradicionalista argentina. Dirección: José González Castillo y Elías Alippi. — Hoy: Objetos perdidos, Martín Fierro.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Miguel Lamas. — Hoy: A las 6 p. m.: El ramo de azahar.—Noche a las 8.15: Cleopatra, El ramo de azahar, Cleopatra.

APOLO — Compañía nacional de comedias bajo la dirección de Joaquín de Vedia. — Hoy: La eterna mentira. El día de la flor. En los entreactos conciertos por el violinista Miramonte.

MAYO — Compañía de zarzuelas y revistas españolas, de Montero - Palacios. — Hoy: El imperio del tango, Reestreno: Alma de Dios, ¡Las pobrecitas mujeres!, Los Macarenos.

BUENOS AIRES— Martes 21: Inauguración del Teatre catalá.— Las joyas de la Roser.

MARCONI — Compañía lírica italiana.—Maestro director y concertadores: Bruno Mari.— Hoy, por última vez: Madame Butterfly.

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443. Cinema de lujo popular, espectáculos para familia, techo descubierto. Grandes atracciones. Negri Appiani, dueto cómico.

jorcito en su género. Completan el elenco varios acróbatas y excéntricos.

Los artistas nombrados salen mañana para Rosario.

¡Buen viaje y mejor suerte!

ALBERTO CAPOZZI

Próximamente debutará en el Coliseo el actor cinematográfico de las fábricas "Pasquali" y "Ambrosio".

Al frente de una compañía cómico-mímica, este actor presentará al público un novedoso espectáculo combinado de arte escénico y cinematográfico.

Animarán estos espectáculos una serie de danzas pintorescas, como ser el tango, la matchicha, la furlana, etc. en las que esta compañía se destaca.

Capozzi ha de impresionar asimismo en Buenos Aires algunas películas, que llevará luego a Europa a fin de mostrar nuestra capital y consignar gráficamente nuestros progresos.

En uno de los films que impresionará el popular actor, tomará parte nuestra primera actriz Camila Quiroga. Es verdaderamente un acierto de Capozzi haber elegido a la Quiroga, pues, ella es, entre todas, la que mayores condiciones de artista cinematográfica reune, ya por su figura simpática, ya por la expresión mímico-interpretativa que pone al servicio de sus creaciones.

El público ha de ver con agrado la participación de una primera actriz argentina en las películas que impresione el galán italiano y ello es de por sí una base considerable para el éxito de las mismas.

PALOMERO - PALACIOS

"El imperio del tango", la reprise de "Alma de Dios" y "¡Las pobrecitas mujeres!" componen el cartel de esta noche en el teatro Mayo.

Al final se presentará la aplaudida pareja de bailes españoles "Los Macaremos" que cada día tienen mayor aceptación por parte del público.

Por indisposición de la bailarina "La Argentinita" "bis" se alteró anoche el programa, presentándose en su reemplazo el "Macareno" y la bailarina "Chinchilla".

La empresa del Mayo ante las continuas indisposiciones de La Argentinita — también se indispuso el domingo por la tarde — que les perjudica grandemente ha resuelto rescindir el contrato. Julia López (La Argentinita "bis") no tomará parte en la función de hoy según nos hace saber la empresa.

Las indisposiciones de la bailarina Julia López pueden ser muy bien rivalidades artísticas con la Macarena, que se ha conquistado el público del Mayo.

Próximamente se estrenará la revista de gran espectáculo de J. M. Aguado de la Loma, titulada "Canas al aire" cuyos ensayos han dado comienzo hoy.

También anuncian los programas, la inocentada "El intendente romano", de la que son autores los hermanos Gordillo.

El jueves se estrenará la revista de los ventiladores "¡Sopla!", original de Franco "Fecundo" Padilla, con decorado carotiniano, música Palaciaca y sastrería Musso...lino.

EN EL APOLO

"El día de la flor", de los señores Gustavo M. Landivar y Arturo Cancela, continúa firme en el cartel del Apolo y todavía producirá muy buenas entradas a Traversa.

El numeroso público que asiste todas las noches se retira satisfecho después de tributar aplausos a los intérpretes y autores.

Hoy llega a su 18a. representación y la precede en el cartel 'La eterna mentira", del señor Gabriel A. Casós.

EN EL ROYAL

Anoche subió a escena la revista de Bayon Herrera "Los pronósticos de Martín Gil" que había sido suspendida el domingo por orden de la inspección de teatros.

La obra ha sufrido algunas modificaciones que le han hecho perder mucho del interés que despertó la noche del estreno.

No obstante, fué muy aplaudida por el numeroso público que llenaba la sala y sin duda alguna es una obra que producirá exclentes entradas. La interpretación fué muy superior a la de la noche del estreno, distinguiéndose el actor Gialdroni y la Troyana que recibieron verdaderas manifestaciones de simpatías.

Hoy se repite "Los pronósticos de Martín Gil" en última sección y la preceden en el cartel "La Divina Comedia" y "La Presna" de hoy.

Próximamente se estrenarán las revistas de Serrano Clavero "Catálogo femenino" y "Album Porteño" de las que tenemos los mejores informes.

La empresa del Royal pondrá en escena estas obras con todo lujo de vestuario y decorados.

CONCIERTO

Mañana se realizará un festival extraordinario en los salones del Ateneo Nacional, calle Charcas 1743, en el que tomarán parte los violinistas Adolfo y Enrique Castronuovo.

El programa de la fiesta, que promete verse muy concurrido, es el siguiente:

Primera parte. — 1. Wieniawski, concierto 2o., a) Allegro Moderato, b) Romanza, c) Final a la Zíngara, señor Adolfo Castronuovo; 2. Wieniawski, Souvenir de Moscou, (aires rusos), señor Enrique Castronuovo; 3. Vieuxtemps, Fantasía Capricho, señor Adolfo Castronuovo.

Segunda parte. — 1. Ernts, Fantasía sobre el Otello, de Rossini, señor Enrique Castronuovo; 2. Hubay, Fantasía sobre "Carmen", señor Adolfo Castronuovo; 3. Bazzini, Ronde des lutins, señor Enrique Castronuovo. Acompañará en el piano el niño Orestes Castronuovo.

ARTISTAS DE VARIETES



La Satanela, aplaudida bailarina que actúa en el teatro Güemes

SAN MARTIN

Continúa representándose con éxito el poema gaucho de José Hernández, teatralizado por el conocido autor nacional señor José González Castillo "Martín Fierro" que alcanza hoy a su 9a. representación.

Próximamente se estrenarán "El gaucho judío", drama criollo en tres actos, original del señor Carlos Schafer Gallo. "La cruz de Lerma", tres actos del señor Agustín Fontanella. "De buena laya", un acto de Alberto Sánchez.

Mañana debutará la actriz nacional Matilde Rivera, artista bien conocida de nuestro público en el que goza de generales simpatías.

CASINO

Un estreno y el Pericón

La compañía nacional que dirige el actor señor Daglio y que actúa con señalado éxito en el alegre music-hall de la calle Maipú, estrenará la bufonada en un acto "Agencia artística", obra que será puesta en escena lujosamente. Al final, gran pericón, por María, bailado por diez parejas. Completan el programa de la función de hoy los siguientes y aplaudidos números de varietés: Jac-Rand, Melbourné, Eldid, Marco Román, Christy and Willys, Jettenah, Woltard y la coupletista española La Mangacha.

Próximamente debutarán los nuevos artistas que vienen en viaje entre los que figuran algunos números de verdadero interés.

BATTAGLIA

Por indisposición de algunos de los artistas que debían trabajar anoche en el teatro de la calle Santa Fe, la empresa se vió obligada a suspender la función.

El programa de hoy es muy interesante y tomarán parte Ada Heller, coupletista italiana; Blanca Drean, cantante excéntrica; Petit Palito, imitador de cara dura; Basko Robira, bailarín español; Rosita Coimbra, coupletista española, y La Tosca, cantante de aires regionales.

Finalizará el espectáculo con tres luchas greco-romanas.

Al vencedor de este concurso se le entregará como primer premio una copa de plata, verdadera obra de arte, obsequio de la casa Piccardo y Cía.

... FRONTON BUENOS AIRES

Una de las mejores combinaciones que se han jugado hasta la fecha en el frontón, es la que en segundo partido se repite esta noche.

Baracaldes y Erdoza menor de zaguero actuarán contra el trío Claudio, Cazalis II y Larrinaga.

Estan bien equilibrado este conjunto de fuerzas, que tiene la virtud de entusiasmar demasiado a los profesionales que lo componen, de donde resulta que el amor propio juega un rol por demás importante, trayendo un sin número de momentos de viva emoción.

Por ser esta la tercera vez que se juega, recomendamos al público no pierda la calma, pues los pelotaris al errar una pelota lo lamentan mucho más que el que más interesado de los aficionados.

CARRERAS

Hablando, de despecho

Llega un momento en que la paciencia se acaba y con asco; con el mismo asco con que se aplasta bajo el taco la serpiente maligna que se arrastra babeante y envenenada; se ve uno obligado a sacar la cara por la razón y la justicia atacadas canallescamente por un amago vergonzoso, injusto y repudiable.

En un diario de la noche que dedica tres páginas a la sección turf, hemos leído ayer unos párrafos que están destilando despecho y hiel. No tenemos necesidad de nombrar al autor de la "hazaña", ni la hoja que la publicara, pero como abrigamos el propósito de que el público conozca bien quien es el que le burla y le adula, para medrar a costa de su confianza, hacemos hincapié puntualizando al cobarde que espera el momento propicio para aplicar su alfilerazo anónimo.

Salido de la trastienda de un boliche, donde su inteligencia (?) se desarrolló lambeteando rasos, cortando bombasí, luego, tras el mostrador de una tienda, gaita y mal oliente por más señas, elevado en mal momento a la jefatura de una página de turf, viene mentando la decencia y la educación — al referirse a un jockey modesto y honrado que no aprendió aun a humillarse ante nadie. — como si realmente supiera de lo que está hablando y conociera, aunque más no fuera por las tapas, los elementales manuales de esas virtudes, que nunca él practicara, porque entre el elemento en que actuó siempre, esas cosas no se conocen ni remotamente.

Este gaita, audaz que explota unas páginas de turf que si viven es debido al prestigio que en otrora le dieron, iniciadores competentes y autorizados, tiene la audacia, la inconcebible audacia, de llamar la atención del público y hacer un hincapié interesado sobre la carrera que el domingo perdiera Posadas debido al "descuido" de su jockey.

Y hemos remarcado la palabra descuido, porque en la mente de todos los aficionados que vieron la carrera y en la de aquellos que sin haberla visto, reconocen en Francisco Arcuri, un muchacho sencillo y franco, competente y de criterio en el desempeño de su misión, no hay la menor duda que sólo un instante de indecisión, de imprevisión si se quiere, han sido los causantes de que perdiera el caballo Posadas una carrera que tenía ya ganada.

No puede un jockey de la fama de Arcuri tener un mal momento? No lo tienen todos? y especialmente los que como él son solicitados con preferencia.

Claro, el que nada hace nunca yerra y aquel que interesadamente quiere ser malo en todo, el mejor de los triunfos, será pésimo y la actitud más hidalga, desvergüenza.

No es concebible (la sangre nuestra no lo permite) que veamos manosear, por un gaita tisicón, un muchacho criollo que contricto arrepentido por su descuido, tiene la noble actitud de declararlo así ante las autoridades del turf, esperando, tranquilo el castigo.

Y si este núcleo de caballeros que se llama el comisariato, vió que en rigor de justicia, no correspondía aplicarlo, pues se trataba de un caso único y que un mal segundo, no puede borrar la actuación descollante de varios años; ¿lo va a reclamar un gaita sacando a colación ejemplos que no vienen al caso y poniendo de manifiesto la pérdida del público experimentada por la derrota de Posadas?

No vale la pena que saquemos nosotros a luz los "chanchullos" que en esas páginas se hacen y de la forma denigrante e interesada cómo se pretende torcer la opinión del público en favor de determinado animal, para que pague sport el que ellos se reservan. Todos los días podríamos citar uno, pero lo haremos ahora únicamente con el más reciente.

En esa casa se sabía que Halagüeña era una fija, y, sin embargo, se estuvo haciendo varios días "mostrador" con Perfidia, repartiéndose luego, los que hablan de decencia y de poco respeto al interés del público, el importe de los boletos jugados a esta última por los lectores incautos y austeramente embaucados. Y este caso se repite todos los días...

Es posible, pues, que nosotros nos llamemos a silencio en estos casos? Podemos permitir que impunemente se pretenda hechar sombras sobre la honorabilidad de un jockey, que es malo, porque repudia la amistad "interesada" de ciertos elementos que capitanea el gaita? ¡No y mil veces no! Mientras nos queden alientos para ello gritaremos, siempre, bien alto, bien fuerte para que el público sepa a qué atenerse sobre la intención de estos que hablan de decencia y se sacan los botines para escribir.

Mientras tanta Francisco Arcuri puede decir bien alto, como el poeta:

"Los claros timbres de que estoy ufano
han de salir de la calumnia ilesos
hay plumajes que cruzan el pantano
y no se manchan: mi plumaje es de
(esos."

Espinita

Después de obtener su primer victoria la hermana de Irigoyen, ha seguido en perfectas condiciones, y parece que ese carácter endemoniado va desapareciendo.

Con la hija de Jardy, Bartolito cree que podrá realizar en la próxima temporada una campaña sobresaliente porque, como él dice, "es tardía pero segura".

El jockey Englander, que le prodiga toda clase de atenciones porque ha visto en ella un filón que podrá explotar como él solo sabe hacerlo, le dió corrida hoy en 1400 metros, distancia que recorrió en buen tiempo y dejándonos la impresión de sus grandes adelantos.

Petite Chose

Es otra que se prepara para disputarle a Siete y Medio el clásico a correrse pasado mañana. La yegua del stud Tucho es una candidata de primera, máxime teniendo en cuenta que pasa por un buen momento en su preparación como lo demostró hoy en el ejercicio en la partida a que la sometió el jockey R. Liceri.

Del Don Gonzalo

Para la reunión del próximo sábado, esta caballeriza se halla muy bien representada, y a juzgar por los elementos que lo representarán y el grado de preparación que han alcanzado cada uno de ellos, es de esperar que obtenga más de una victoria. Por otra parte, el jockey M. Acosta es un convencido que antes de que termine la presente temporada obtendrá con los pupilos de esta caballeriza alrededor de ocho o diez victorias, por lo que deducimos que ya el próximo jueves se ha de iniciar la serie de triunfos.

Merluza—Se encuentra anotada en la segunda carrera o sea la reservada a las potrancas perdedoras, y como el grado de preparación que ostenta esta potranca es completo y, por otra parte, los enemigos que llevará no son de consideración, no dudamos que ha de obtener su primer triunfo.

Massenet — Que también se encuentra inscripto en dicho programa hará su rentrée en plena posesión de sus medios y con ejercicios privados como para considerarlo un candidato de primer orden, el más indicado del lote a adjudicarse la victoria.

El hijo de Polar Star y Manon nos inspira gran confianza, porque le conocemos, como ya hemos dicho, ejercicios sobresalientes.

Deseada — Es otro de los representantes del Don Gonzalo, que hará su rentrée el sábado próximo. En cuanto a ella, según nuestro repórter de pista, tiene una corrida apareada a Riome, y como la hija de Río de Oro le ganara a la pupila del Don Gonzalo, el compositor Cardoso sacó en consecuencia que difícilmente podría perder la prueba que se adjudicó en la última reunión, y no aprovechó esa oportunidad para quedar bien con los amigos dándolos el dato de Riome.

Gringuito — Es otro de los que figura anotado en la prueba final, pero del hijo de Old Man no opinamos, por cuanto después de efectuar una buena carrera ha defeccionado en una forma que nos induce a creer no se encuentra en el grado de preparación que sería de desear.

El compositor del Don Gonzalo parece que quiere pasar debidamente las fiestas de Navidad y Año nuevo, obteniendo varios triunfos con sus pensionistas, lo que seguramente conseguirá.

Felpilla

Fué trabajada hoy en la partida por el jockey Gabriel Ardouin, la hija de Galloway, que pasa por un excelente momento en su preparación.

La pupila de Bonetti se halla inscripta en el clásico Index a disputarse pasado mañana sobre 1000 metros, donde cuenta con algunas probabilidades.

En el ejercicio de hoy recorrió los 700 metros en 41".

No dudo pero desconfío...

El cronista oficial de los socios ricos del Jockey Club se particulariza con el distinguido ciudadano don Saturnino J. Unzué y dice de él cosas tan elogiosas que el distinguido sportman tiene que haberse sonrojado al exclamar como los niños de Gidson: más, yo quiero más, que me digan esas cosas tan lindas que nadie me ha dicho: erudito, filántropo, filósofo, estadista, mano rota, sangre azul (La Bertini), radical del Parque (3 de Febrero), católico y liberal al mismo tiempo y multitud de epitetos que en boca de quien se los prodiga a todo el mundo (financiero) no nos extrañan, pero que nos hace recordar una anécdota que días pasados refería en rueda de aficionados (Cinzano) otro no menos distinguido sportman.

Contaba éste que una vez en la cámara de diputados discutían dos de ellos: uno muy vehemente y otro calmoso, pachorriento y apenas alcanzaba a despegar los párpados.

Era corducho, de las sierras y con una tonada que cuando hablaba donde habían pajaritos estos se ponían a cantar que daba gusto.

El diputado vehemente, radicalote, le increpaba al otro su falta de caballerosidad y de confianza en lo que él avrmaba....

Yo le voy a probar al señor diputado que no sé jamás faltar a la verdad. Pero como el señor diputado se ha permitido poner en duda la exactitud de lo que afirmo, lo he de lamar al orden para que declare categóricamente y sin subterfugios de ninguna clase si es que duda de la palabra de honor de un caballero sin tacha...

—Me permite una palabrita el señor diputado?, dijo el aludido sin alterarse.

—Siempre que no pretenda zafarse de la cuestión, las que guste.

—No mu zafar nada... Era para decirle al señor diputado que io no dudo... pero desconfío!

Una carcajada fenomenal estalló en el recinto y desda aquel día cuando alguien macanea un poco más de la cuenta, no falta quien lo llame a sosiego repitiendo la frase y el tono del diputado cordobés: "io no dudo... pero desconfío".

Ejercicios de hoy

Comilla—

Ha seguido bien la hija de Coma, después de obtener su primer victoria. Hoy fué ejercitada por J. M. Sánchez en la partida, desempeñándose bien.

Strap—

Al hijo de Polar Star el jhony lo quiere sacar bueno a toda costa. En el ejercicio a que lo sometión Englander en 600 metros, marcó 24" 2|5.

Majestad—

Con el jockey Arcuri el pupilo del stud Los Rosales que acaba de abandonar la categoría de perdedor, fué trabajado en 800 metros suave. Se halla muy lindo.

Gacetilla—

La han "traído" de La Plata con negras intenciones. El chico Quinteros le pegó corrida en la milla desempeñándose regular.

Andrade—

El animal de Mutio... se halla muy lindo de aspecto pero en carrera no hace ni medio. Fué ejercitado por su entraineur en 1000 metros.

Arrogante—

Mucho cuidado con este que anda corriendo mucho. M. de Lara lo trabajó en la partida en 41" 1|5.

Don Torcuato—

Con Arlandini "ambos" se ejercitaron en 1000 metros sin llamar la atención.

Pgaso—

Los del stud Tricolor están preparando a éste para pegar un fierrazo en cuanto el público lo descuide.

Hoy hizo 1000 metros con Bastias en 52 4|5. Después del trabajo Valentín Fernández salió lo más contento en dirección a la hípica.

Devil Man—

El morocho Bastias lo ejercitó en 700 metros al pupilo del rubio Caimi, marcando b2".

Esta mañana fué sometida a un floreo sobre la distancia de esa prueba — 2200 metros — piloteada por su jockey Francisco Arcuri, distancia que cubrió en 2'21".

La preparación de la pupila del stud Los Rosales es sobresaliente.

Wales

Este es otro de los que debutarán en la primer carrera de los dos años.

Es un rosillo que entrena Escolástico Mutio y que deja ver serios adelantos en su preparación.

Esta mañana lo montó su entraîneur y fué exigido en 600 metros con buen resultado.

El potrillo anda bastante y en las primeras de cambio, correrá bien.

Bizet

El hijo de Escamillo se encuentra en perfectas condiciones de preparación y nos inspira gran confianza en la sexta carrera en que se halla anotado para la reunión del sábado próximo. Conversando días pasados con su compositor nos decía que Bizet era un animal de positivos méritos y que cada día demostraba mayores adelantos; y refiriéndose a su próximo compromiso nos manifestó que así demostraría una vez más, sus grandes bondades.

Juzgado-Junta

Estos dos años que harán sus primeras armas, el primero de enero en la primer carrera de productos, no sólo se encuentran ya listos, sino que continúan sin interrupción sus ejercicios.

Ambos son hijos de Blue Boat y pertenecen al stud Calchin.

Los vimos esta mañana mientras eran sometidos a una partida de 800 metros, que cumplieron bien.

En el potrillo iba Maver y en la potranca Rivero.

Un dato sugestivo

Una persona que conoce los entretelones del turf, nos decía anoche, mientras nos hallábamos ubicados en la mesa de un café:

—Entonces, ustedes creen que Orene les ha costado una formidable metida a la gran familia?

—Hombre, si tenemos en cuenta la cantidad de boletos que tenía, nuestra creencia no puede estar equivocada.

—Sin embargo, están en un error. La gran familia no jugó a Orene.

—¡Qué nos dice!

—Sí y sé algo más: que Juan Torterolo mandó a uno de sus secretarios para que comprara 50 boletos a otra potranca que corría en la misma carrera.

—De lo cual deduce usted....

—El problema es de fácil solución. Los boletos que tenía Orene pertenecen al público y algunos otros fuertes jugadores que cayeron en la volteada; pero los allegados a Minguito se han prendido como saguaypé a la verdadera fija de la carrera.

—Entonces se han llenado de plata, porque la fija era Halagüeña.

—No, no fué con esa la cosa. Era otra potranca que no figuró... Venga que le diré el nombre al oído....

—¡......!

—Ah, entendido, no sería nada difícil que usted tenga razón. Con esa se han metido muchos.

—Con razón lo ví al vasco tan contento.

De ser cierto lo que nos dice nuestro informante, habrá que tenerla en Cuenta a Arene en la reunión de pasado mañana, que se halla anotada.

Binette

En la reunión de pasado mañana, esta hija de Arcadie se halla anotada, y con solo repetir sus buenos ejercicios, creemos que no ha de costarle mayor trabajo conseguir su primer victoria.

Su compositor Juan N. Casella no oculta la gran confianza que le inspira y está firmemente convencido que en la citada reunión de carreras su potranca abandona la categoria a que aún pertenece.

En la citada prueba los enemigos con que le tocará actuar no valen gran cosa, como lo han demostrado en sus anteriores compromisos.

El clásico Arenales

Distancia 1600 metros

El sábado 25 (día festivo), se disputará este premio clásico el cual ha congregado a un número reducido, pero que en la milla son especialistas.

COMPETIDORES Y MONTAS

Retrecho 60 kilos, dudoso.
Felpilla 58, M. Acosta.
Tata Dios 58, M. Lema.
Aguerrido 56, D. Englander.
San Paulo 55, D. Torterolo

Del lote el que más nos agrada, es San Paulo que recibiendo kilos de todos sus adversarios no ha de costarle mayor esfuerzo adjudicarse la victoria. El hijo de Jurea es especialista en carreras de la milla; en la temporada pasada puso más de una vez de manifiesto esas condiciones, venciendo a animales muy superiores que los que llevará en esta oportunidad y adjudicándose carreras más importantes. Otro dato por demás sugestivo, es que el jockey Torterolo haya hecho todo lo posible por conseguir la monta, esto, naturalmente, quiere decir mucho.

Aguerrido que viene revelándose en cada carrera que disputa y su segundo de Evoé recientemente es una performance honorable que le asigna mucha chance. El hijo de Partícula venderá cara su derrota y no hay duda que puede ser el encargado de dejar mal parado al "maestro" que se ha comprometido ganar con San Paulo.

Retrechero es un tercero en discordia y candidato igualmente a adjudicarse este clásico. Pero los 60 kilos pueden influir para su mejor desempeño y sobre todo nos parece que va dando mucha ventaja en el peso a animales como los que hemos citado anteriormente.

Sin embargo, si difícil nos parece la victoria de Retrechero, no es imposible, por lo tanto no hay tampoco que abandonarlo ya que tiene en su haber algunos triunfos en excelentes tiempos.

Felpilla acaba de producir una performance de primer orden llegando segunda de Last Reason en el clásico que se disputó no hace muchos días. Pero hay que tener en cuenta que esa performance la produjo en una distancia donde la hija de Galloway es especialista, aunque no dejamos tampoco de reconocer que en la milla se porta bien.

Sólo queda Tata Dios, en el que no creemos sinceramente (y que nos perdone don Juan por el concepto en que tenemos a su Dusty Miller).

Los teléfonos del invernáculo

En el invernáculo, o sea la sala reservada a los cronistas hípicos que se halla en la tribuna de profesionales, existen dos teléfonos para servicio de los reporters que van allí los días de carreras con el fin de pasar información a sus respectivos diarios.

Pero es del caso que esos aparatos, desde hace tiempo, son usados con otro fin que no es para el que han sido colocados; hablando más claro: por intermedio de esos teléfonos se pasan jugadas o redoblonas con el consiguiente perjuicio para el Jockey Club y la molestia de los cronistas que verdaderamente necesitan esos aparatos para llenar sus funciones.

Parece ser que se han dado cuenta del uso que "alguien" hacía de los teléfonos desde el momento que no hace muchos días se colocaron en ambos aparatos unas tarjetitas con un "aviso" que dice más o menos lo siguiente: "Uso del teléfono: Estos aparatos sirven únicamente para los cronistas y exclusivamente para pasar informaciones a los diarios".

Bien elocuente es el avisito en cuestión. Sin embargo parece que un "gaita" no lo ha comprendido e insiste en pasar jugadas, no obstante aquello que lo prohibe terminantemente.

Llamamos la atención del señor presidente de la comisión de carreras a fin de que ordene al inspector de servicio en el invernáculo, mayor celo en sus funciones; deseando con esto que no se nos dificulte nuestra misión y la de otros colegas que verdaderamente hacen uso del teléfono con los fines para lo cual han sido colocados.

Y prevenimos que, como se insista en lo sucesivo en hacer uso de los teléfonos indebidamente, no tendremos reparo en dar nombres propios.

Por hoy, basta.

Toca la gaita...

Dice un gaita: "Arcuri hizo perder ayer 160.000 pesos con los caballos que piloteaba".

Y bueno, ¿que hay con eso? Cuando Torterolo ha corrido ocho carreras con el agravante de ser otras tantas imperdibles sin ganar una sola, ¿por qué no se ha dicho lo mismo?

Responderá el gaita lavacopas a la pregunta?

Evoé corrió "sin orden y sin mesura" en el clásico Capital, haciendo según el mismo gaita, un tren "desordenado".

Pero Evoé fué batido por dos productos que recibían 7 kilos de ventaja, precediendo a su vez a todos los caballos viejos, entre los que se contaban Duc de Fleury, que iba dirigido por el jockey de las atropelladas (?), y la pareja del Iceache, Melik-Mustafá, que cargaron con el favoritismo de la cátedra y que además llevaban las montas favoritas del "gaita", Englander y Torterolo, este último capaz de hacer ganar a un caballo de madera.

Arcuri como buen criollo, es altivo y no supedita su voluntad a ningún representante de ciertos diarios; en cambio, otros jockeys de renombre necesitan muchos sueltos encomiásticos, aunque les cueste dinero, para que así pasen desapercibidas las acciones dolosas que cometen a menudo.

Queda explicado el enigma?

Y como las cosas sigan en el tren que están, pondremos de relieve hechos repudiables que darán la [illegible] ida y el valer de ciertos cronistas, que no son tales, sino mercaderes de la pluma que han confundido lamentablemente el oficio...

Nota de la redacción: — Las precedentes líneas tienen editor responsable, el que se pone incondicionalmente a las órdenes del gaita de marras.

Una carta

Buenos Aires, diciembre 21 de 1915.
Señor cronista de turf de CRITICA.

Señor: Me atrevo a dirigirle estas líneas solicitando de su amabilidad quiera publicarlas en su sección; porque entiendo que ese diario siempre presta el servicio a causas nobles y justas, no desechará esta voz de protesta que se alza, contra ciertos mercaderes que engañan al público y se preocupan de menoscabar reputaciones ajenas intachables.

Esos elementos, señor redactor, que cuentan, desgraciadamente con un diario donde volcar sus odios y sus felonías, anoche en un artículo de unas líneas pretendían en una forma poner al jockey Gabriel Ardouin en una situación equivoca.

Decían que el dato de Riome era una fija; lo había dado a publicidad ese jockey y que lo había hecho de despecho, porque no le habían querido confiar la monta indicando al mismo tiempo que ahora niega la información de L'Epatant: porque si bien este también anda mucho lo correrá el mismo Ardouin.

Esto, señor redactor, es una solemne mentira, que pinta de cuerpo entero a sus autores. El hecho cierto es que esos redactores, están malquistados con el citado profesional, porque este no es amigo que se le prodiguen bombos a troche y moche y no se halla por lo tanto dispuestos a pagarles.

Todo el mundo que asiste a la cancha los días de apronte sabía que Riome andaba mucho y saben que el potrillo L'Epatant tiene aprontes muy buenos.

Se ha querido hechar mano de expedientes a todas luces condenables para servir aspiraciones bastardas.

Menos mal que Ardouin, está por sobre todas estas miserias y que ciertas cosas no le llegan. Pero, sin embargo, es bueno de cuando en cuando desenmascarar alguno.

Dándole anticipadas gracias, saluda al señor redactor muy atentamente.— Gabriel.

Las carreras de Enero

Para los clásicos extraordinarios que se correrán en Maroñas en los días 6, 9, 13 y 20 de enero próximo, se hicieron las siguientes incripciones:

Premio José Pedro Ramírez, distancia 2800 metros — Evoé, Calambour, Mustafá, Last Reason, Facundo III,

Por la cancha

Regular movimiento hubo en la cancha esta mañana.

Ejercicios notables o dignos de remarcar no los hubo y la nota del día fué la rodada de Martincito de los Santos con Lord Ragland, de que damos cuenta en otro lugar.

También fueron enfocados con preferente atención algunos dos años que cumplieron sus compromisos y que se hallan ya anotados o que lo serán en breve.

La cancha estaba como un billar y las partidas fueron buenas, marcándose tiempos regulares.

En sueltos apartes damos a conocer los mejores ejercicios vistos.

Al igual de todos los martes, fueron trabajados algunos "cracks", que correrán el jueves en las vallas.

No hay en estos momentos ningún saltarín competente y los que disputan esas pruebas son sólo unos chocolateros.

Martoche

En un suelto publicado en otro lugar de esta misma sección y que se titula Del Don Gonzalo, no mencionamos a la yegua Martoche que como otras compañeras de stud se halla igualmente anotada en la cuarta carrera de la reunión del sabado.

Queremos pues salvar la omisión que involuntariamente hemos hecho, y sobre todo informar a nuestros lectores sobre los grandes adelantos realizados por la pensionista de los colores granate y verde.

Para nosotros, a Martoche no ha de costarle mayor esfuerzo salir airosa en la prueba que se halla anotada; porque cuenta con ejercicios de primer orden y una corrida sobre la distancia de esa carrera como para considerarla poco menos que imbatible. Por otra parte, le tocará actuar con elementos cuya inferioridad en la clase no se discute.

Banderaló

El hijo de Orange no tardará en reprisar.

Esta mañana trabajó en 1000 metros dirigido por David Englander.

Fácil se metió 59" clavados.

El inglés y Bartolito que presenciaron el trabajo quedaron muy satisfechos del resultado del mismo.

¡Con nada se conforman!

Massenet-Prólogo

Fueron trabajados juntos estos pensionistas de Cardoso esta mañana.

En el Polar Star iba Acosta y en Prólogo el chico Denna.

Corrieron 2000 metros empleando 2'11". El ejercicio fué suave.

Ambos defensores del Don Gonzalo vienen adquiriendo paulatinamente su antiguo estado.

La rodada de M. de los Santos

Como se sabe, hoy estaba destinado, como todos los martes al ejercicio de los campeones de las carreras de vallas.

Martín de los Santos (hijo), que es el piloto habitual de Lord Ragland, estaba esta mañana haciendo cumplir sus ejercicios al hijo de Diamond Jubilee en el que rodara el jueves pasado, cuando al saltar una valla, el pupilo de Juan Torterolo tocó en aquella y rodó, arrastrando al jinete en su caída

No salió esta vez, por desgracia, tan ileso, Martincito como la vez pasada, pues a consecuencias del violento golpe sufrido un desmayo y hubo de ser transportado a la enfermería donde recobró el conocimiento.

El simpático jockey sigue ahora bien, aunque todavía le queda algo del susto.

Canora

A la hija de Old Man, justamente considerada la segunda potranca del año, se le prepara para que dispute el premio Clausura, la última carrera importante de la temporada.

BANCOS

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don HIPOLITO LE SENS DE FOLLEVILLE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Noviembre 24 de 1915.—Carlos M. Fragueiro, secretario. 26|11|25|12

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto [illegible], ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Tagliaferri de Mezzadra, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, Diciembre 4 de 1915.
[illegible] F. D. Quesada, Secretario.

Oldiman, Esclava, Polavieja, Belkiss, Solís, Taft, Ricaurte, Zoila, Dreadnought, Duc de Fleury, Rotterdam, Campesino y Verona.

Premio Benito Villanueva, distancia 2500 metros—Evoé, Calambour, Mustafá, Last Reason, Facundo III, Oldiman, Esclava, Polavieja, Belkiss, Solís, Ricaurte, Zoila Dreadnought, Duc de Fleury, Rotterdam, Campesino, Verona, Wotan, Cracker, Arazatí, Rolando, General Booth, Carpanetto, Carrasco, Wapper y Doctor Vizca.

Premio Carlos Pellegrini, distancia 2300 metros—Mustafá, Last Reason, Cracker, Facundo III, Gulliver, Oldiman, Ricaurte, Aluminio, Duc de Fleury, Carpaneto, Esclava, Universal, Polavieja, Belkiss, Verona, Campesino, Los Rosales, Carrasco, Wapper, San Langford, Rotterdam, Rolando, Solís, Zoila, Doctor Vizca, Arazatí y General Booth.

El clásico Index

En la reunión de pasado mañana en Palermo se disputará este premio clásico, carrera de velocidad, en el que se hallan inscriptos buenos especialistas en la distancia.

PREMIO INDEX

Distancia, 1000 metros

Premios: $ 7000 al 1.o, 700 al 2.o y 350 al 3.o

COMPETIDORES Y MONTAS

Bolín 54 kilos, X. X.
Chucker Out 52, Máximo Acosta.
Petite Chose 52, Ricardo Liceri.
Siete y Medio 52, Roberto V. Lanatti.
Felpilla 52, Damingo Torterolo.
Aguerrido 50, David Englander.
Diamant 50, Manuel Lema.

Uno de los candidatos más autorizados a ganar este premio es Siete y Medio.

El hijo de Le Sancy ha demostrado en su honrosa campaña ser un animal dotado de una velocidad extraordinaria. En cuanto a su preparación no hay nada que decir, está inmejorable, tiene ejercicios en 1000 metros de 58", lo que quiere decir que es capaz de bajar en carrera y en tales condiciones creemos lógico su triunfo.

La presencia de Bolín no está aun resuelto, pero tiene que haber mejorado notablemente para poder pretender figuración en esta carrera.

Petite Chose será una de las más serias pretendientes del premio.

La hija de Greenan está en su tiro predilecto, se desempeña admirablemente en privado y se ecurie está muy esperanzada en su triunfo.

Chucker Out es también muy temible en estas distancias; pero nos parece un tanto delicado y después de unas carreras pierde su estado.

Con todo, con una buena largada, su figuración puede ser honorable.

Felpilla siempre se ha distinguido en carreras de velocidad.

La hija de Galloway, con el peso que le toca cargar, es de considerarla muy capaz de poder ganar.

El clásico Index, en los dos años que ha sido disputado, ha tenido el siguiente resultado:

1913 — 1.o Yago II, 56 kilos, por Orange y Yoskikita, del stud Lambaré (Alfredo Navarro) $ 4.35 y 2.95; 2.o Last Reason 55 (David Englander) 5.25; 3.o Infernal 50 (Carmelo Fernández) 4.90.

No placé: Spark 61 (4.o), San Giuliano 51, Fantoche 51, Estocada 50 y Comandante Barranco 50.

Ganado por un cuerpo.
Tiempo: 1" 1|5.

1914 — 1.o Alúmine, 58 kilos, por Le Samaritain ex Leopard y Ceniza, de la ecurie Palermo Chico (Luis Laborde) $ 8.65 y 4.20; 2.o Cinerea 50 (Domingo Torterolo) 9.50; 3.o Trifle 61 (Alfredo Navarro).

No placé: Stagno 53, Dichoso 58, Cuatrero 50 y Gossamer 50.

Ganado por una cabeza.
Tiempo: 58" 3|5.

Hipódromo de La Plata

En los handicaps de las carreras a efectuarse en los días 25 y 26 del corriente, se ha hecho la siguiente asignación de peso:

Sábado 25 (feriado)

Premio "Tareta", 1.400 metros — Torterola 57 kilos, Kotter 55, Stelita 51, My Happy, Fisgona 50, Agorera, Etenia, Yankee Girl II, Herd, Rococó 47.

Premio "Troyano", 1.300 metros—Familias 57 kilos, Glou Glou, Pionono 55, Pichuleta 53, Cárcano, Renta 52.

Premio "Tamarindo", 1.600 metros — Fox 60 kilos, Gaje 56, Fantoche, Gaño 52, Floweret, Go-Bang 51, Saltarín, Estileto 50, Estoico II 49, Puro 47, Sigfrido 43.

Domingo 26

Premio "Vivandera", 2.000 metros —Fox 58 kilos, Piquete 55, Mérito 54, Hidrato 53, Fantoche, Garfio 50, Betal, Pillería 48, Saqueador 43.

Premio "Varsovia", 1.600 metros — Ardilla III 57 kilos, Tower 55, Juanuco 54, Cebada, El Payo, Jorge Newbery 52, Divinitá, Insolente 49.

Premio "Volta", 1.400 metros — Go-Bang 57 kilos, Saltarín 56, Familiar 55, Pionono, Glou Glou, Stelita 53, Fisgona, Ventilador 52, Cárcano 50, Maitrank 49, Deard Friend, Didur 47, Apiz 45.

Premio "Volnay", 1.300 metros—Gaje 57 kilos, Fantoche, Torterolo 53, Go-Bang, Floweret 52, Kotter Bonci 51, Marabú, Estoico II 50, Puro 48, Cárcano, Renta 45, Cebada 44, Herd, Old Green, Mónica II, Yankee Girl II 43.

Jockey Club del Azul

Damos a cntinuación el resultado de las carreras efectuadas el domingo último:

Primera carrera—
1o. Mogiganga, 53 kilos, (J. Batalla), $ 8.80 y 4.15.
2o. La Chacha II 51, $ 10.25.
Tiempo: 1'2" 3|5.

Segunda carrera—
1o. Lina, 53 kilos, (Fé. Peñaranda), $ 7.05.
Tiempo: 0'44".

Tercera carrera—
1o. Sorbete, 59 kilos, (J. Ger), $ 3.70 y 3.00.
2o. Machito 45, $ 4.50.
Tiempo: 1'20" 3|5.

Cuarta carrera—
1o. Langueyú, 57 kilos, (F. Mego), $ 3.25 y .60.
2o. Mistake 57, $ 3.40.
Tiempo: 1'2".

Quinta carrera—
1o. Cataluña, 54 kilos, (M. Negri), pesos 5.45 y 2.55.
2o. Cholito 58, $ 6.50.
Tiempo: 1'39" 1|5.

Hipódromo Argentino

Programa oficial para la reunión del sábado próximo:

PREMIO BLACK PRINCE

Distancia, 1400 metros

6 de Octubre 58 k.	D. Torcuato 52
Everest 58	Ton Ton 52
Guandacol 52	Somatér 52
(Pegaso 57	Chiquitina 51
(Kirón 52	Ténebra 50
Tremus 56	Guerra 49
(Canotière 50	Driada 49
Hombrecito 54	Satanello 49
Branza 54	Danzante 49
Padín 53	Carreras 48
Querida II 53	Joli Jeu 47
Fulano 52	Ronde du Soir 46

PREMIO BARSAC

Distancia, 1600 metros

Dentelle 56	Iberia 56
Merluza 56	Augusta 56
Malilla 56	Kota 56
Brisca 56	Pérfidea 56

PREMIO BRIOLET

Distancia, 1100 metros

Cine 56	Danseur 56
Wateville 56	Sir Carlos 56
Cruel 56	Bicarbonato 56
Footman 56	Gualeurú 56
Primer Actor 56	Maneco 56
Guayubirá 56	Dosel 56
Betis 56	Testún 56
Ohan 56	

PREMIO ECLAIR

Distancia, 2000 metros

Euerka III 55	Espadañal 49
Thamar 53	Sincera II 49
Velázquez 53	D. Gabino 49
Massenet 53	La Delfina II 47

PREMIO ARENALES

Distancia, 1600 metros

Retrechero 58	Aguerrido 56
Felpilla 58	San Paulo 55
Tata Dios 58	

PREMIO AS DE ESPADAS

Bizet 55	Repique 52
Proteo 55	Arrogante 52
Pasco 55	Dijon 52
Sandringham 55	Strap 52
Sunday 55	Majestad 52
Farol 52	Fachinal 52

PREMIO SPARK

Distancia, 1200 metros

Piña 51	Deseada 46
Sin Humo 48	The Libel 45
St. Damiana 46	

PREMIO UVA NEGRA

Distancia, 2500 metros

Maraschino 55	Arvejo 47
Solís 52	Velázquez 44
Thamar 44	Gringuito
Nondina 51	Retiro 43
Duc de Rovigo 47	

Hipódromo de Temperley

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el martes 28 del corriente:

Premio Clara, 1300 metros — Lady Africander 60 kilos, Far Famet, Earlineess, Doña Blanca con 59, Tirol, Listo III, Tallador con 58, Osaka 57, Cubano 56, San Nicolás 55, Horacio II, Madeja con 53, Inválido 52, Sonaja 51, Insana 50.

Premio Cleo, 1200 metros — Busca Pie, Fanal, Hábil, Clic Clac, Malicioso, Trece, Chiriguano, Wing Wo, Esmalte con 56, Onza de Oro, Home, Fushima, Brise d'Eté, Thumbergia, Baluvan con 54.

Premio Cleopatra, 1400 metros—Tapalqué, Luchador, Pensativo, Minero con 57, Ruberoid, Sol de Mayo, Ranquel II, Puente de Inca, Magnate, Leoncito, Bridge, Mitre con 55, Protector, Falucho, Clike, Octavio, Esbelto, Severo, Salmón, Last Born 53.

Premio Clorinda, 1100 metros—Gossip, Molleja, Oisive con 58, Ladina, Folie II, Piccina, Manganeta, Santanderina, Finette, Pillita, Healt con 56, Gradiska 53.

Premio Cocó, 1800 metros—Perinola II 58, Bien Venido 58, Charmincito 57, Floreal 53, Afilador II 53, American Boy 52, Paul Pons, Agarrate 48, Coquero 47, Tucumán, Punta Piedras, Pessits, Jachalera con 46 kilos.

Premio Coleta, 1200 metros—Cartujano 65, Cuplaén 60, Aigle Noir 58, Codorniz 57, O'Farrell 56, Ninfa 54, Nevado, Campiña con 53, Prime Verte, Macha con 52, Angelita, Engañoso con 51, Pessits, Mosquita, Andino con 50, Hidráulica 48.

Premio Colonia, 1000 metros—Balvano, Meme, Don Paul, Tacaño con 56 kilos, Cerraja, Eleonora, Coscoja, Hebrea II, Mejicana, Martina II, Suffolk, Filipina II con 54 kilos.

Premio Colombia, 1800 metros — La Belle 57, Fable, Lord Nelson, Mitre con 56, Sotreta 55, Waterloo, Farrista, Tornasol, Oisive con 52, Fantome, Tapalqué con 50, Wellington, Azopardo, Picante, Clic Clac con 49 kilos.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el viernes 31 del actual:

Premio Sobrina, 1400 metros—Lady Africander 60, Earlineess, Far Famet, Doña Blanca 59, Tirol, Tallador 58, Osaka 57, Claromecó, Cubano 56, San Nicolás 55, Horacio II 53, Madeja 53, Inválido 52, El Petizo 51.

Premio Sofisma, 1300 metros — Busca Pie, Hábil, Clic Clac, Malicioso, Esmalte, Chiriguano con 56, Cerraja, Onza de Oro, Home, Fushima, Maciega 54.

Premio Sonámbula, 1100 metros — Ruberoid, Magnate, Ranquel II, Fernandito, Generoso, Camilot, Bridge II, General Soler, El Rey con 57, Protector, Minué, Torcaz, Alike, Octavio, Severo con 55, Fanal, Esmalte, Andino, Wing Wo 52.

Premio Sonda, 1400 metros—Effusion, Encerrona, La Choza, Chana, Hidráulica, Mendocina con 57, Salem 55, Ladina, Punta Piedras, Zá Zá, Finette, Slava, Duquesita con 53, Gradiska, Onza de Oro, Brise d'Eté con 50.

Premio Sonrisa, 1800 metros—Perinola II 58, Bien Venido 58, Charmincito 57, Floreal, Afilador II, Medidora con 53, American Boy 52, Coquero 47, Jachalera, Healt, Pessits, Waterloo, Tucumán, Mitre con 46, Cartujano 50, Paul Pons 48 kilos.

Premio Sorella, 1200 metros — American Boy 67, Cupalén 60, Montt III 58, Aigle Noir 58, Codorniz 57, O'Farrell 56, Molleja, Ninfa con 54, Nevado, Gallineta 53, Puente de Inca, Prime Verte, Macha con 52, Angelita, Engañoso con 51, Mosquita, Andino con 50, Cuchillito, Salmón con 48 kilos.

Premio Soprano, 1000 metros — Hojeador 57, Piccina, Pantomima, Manganeta, Slava, Tontita con 55, Bálvano, Meme, Don Paul, Tacaño con 53, Eleonora, Coscoja, Hebrea II, Filipina II, Oranga con 51 kilos.

Premio Sorpresa, 1800 metros— Fable, Lord Nelson, Fantome con 56, Tero II 55, Turmalina, Tommy Loates con 54, Luchador, La Choza con 53, Oisive, Farrista, Tornasol 52, Curioso 51, Tapalqué, Minero con 50, Clic Clac, Picante, Leoncito, Azopardo, Severo con 49 kilos.

Hipódromo de La Plata

En los handicaps de las carreras a efectuarse en los días 25 y 26 del corriente se ha hecho la siguiente asignación de peso:

Sábado 25 (feriado)

Premio Tareta, 1400 metros—Torterola 57 kilos, Kotter 55, Stelita 51, My Happy, Fisgona 50, Agorera Etenia, Yankee Girl II, Herd, Rococó 47

Premio Troyano, 1300 metros—Familiar 57 kilos, Glou Glou, Pionono 55, Pichuleta 53, Cárcano, Renta 52.

Premio Tamarindo, 1600 metros—Fox 60 kilos, Gaje 56, Fantoche, Gaño 52, Floweret, Go-Bang 51, Saltarín, Estileto 50, Estoico II, 49, Puro 47, Sigfrido 43.

Domingo 26

Premio Vivandera, 2000 metros — Fox 58 kilos, Piquete 55, Mérito 54, Hidrato 53, Fantoche, Garfio 50, Betal, Pillería 48, Saqueador 43.

Premio Varsovia, 1600 metros—Ardilla III 57 kilos, Tower 55, Juanuco 54, Cebada, El Payo, Jorge Newbery 52, Divinitá, Insolente 49.

Premio "Volta", 1400 metros—Go-Bang 57 kilos, Saltarín 56, Familiar 55, Pionono, Glou Glou, Stelita 53, Fisgona, Ventilador 52, Cárcano 50, Maitrank 49, Dear Friend, Didur 47, Apiz 45.

Premio Volnay, 1300 metros—Gaje 57 kilos, Fantoche, Torterola 53, Go-Bang, Floweret 52, Kotter Bonci 51, Marabú, Estoico II 50, Puro 48, Cárcano, Renta 45, Cebada 44, Herd, Old Green, Mónica II, Yankee Girl II 43.

Pequeña estadística

Caballerizas—

Don Gonzalo.	$	234.087
Iceache.	„	228.300
Indecis	„	226.474
Atucha Jorge.	„	174.530
Alvear Diego.	„	155.380
Montiel.	„	148.850
Los Rosales	„	127.008
Jaen Antonio.	„	112.025
Amistad.	„	107.750
Santa Luisa.	„	95.504
Gran Muñeca.	„	93.000
Tricolor	„	91.846
Los Cardos	„	92.050
Zubiaurre J. B. . . .	„	89.700
Petite Ecurie.	„	93.650
Asteroide	„	90.600
Abrojo	„	86.804

Padrillos—

Diamond Jubilee. . . .	$	484.162
Old Man	„	364.027
Cyllene.	„	285.000
Val d'Or	„	284.284
Druid	„	209.174
Calepino	„	198.550
Polar Star.	„	188.600
Jardy	„	178.900
Perrier.	„	142.000
Greenan.	„	143.500
Dieudonné.	„	140.091
Américo.	„	137.344
Ducato	„	93.804
Lord Melton	„	93.350
Dusty Miller.	„	94.400

Caballos—

Ocurrencia.	$	179.534
Packey.	„	129.830
Digital.	„	109.300
Pan Pan	„	93.804
La Ñatita	„	72.134
Picacero	„	76.011
Smasher	„	55.700
Melik	„	54.978
Alsacia.	„	50.554
Bombazo	„	50.104
Petite Chose.	„	45.700
Aventurero.	„	45.674
Diamant	„	45.300
Last Reason	„	44.672
Chucker Out.	„	43.050

Jockeys—

Domingo Torterolo .	102	carreras
Máximo Acosta. .	95	„
Francisco Arcuri .	89	„
Alfredo Navarro .	62	„
David Englander .	60	„
Raimundo Rivero .	40	„



Manuel Lema . . .	31	„
Daniel Cardoso. . .	29	„
Tomás N. Fernández	28	„
Rafael Rodríguez . .	25	„
Segundo Blanco. . .	22	„
Roberto A. Carabajal	20	„

Calendario Hípico

MES DE DICIEMBRE

Día
22—Ratificación del premio Athos II. Apertura de cartas para la reunión del Jueves 30.
23—Premio Index.
25—Premio Arenales.
26—Premio Clausura.
30—Premio Athos II.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO, 245. — CAPITAL

Por ejecución judicial, casa calle Malabia núm. 1520, entre las de Honduras y Gorriti. N.o H.o 1636. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario nacional rematará en su local, el lunes 27 de Diciembre de 1915, a la 1.30 p. m., una casa ubicada en la calle Malabia número 1520. Edificio: consta de tres habitaciones, cocina, baño, w. c. y en altos una pieza de servicio. Terreno: mide 7 metros 794 milímetros de frente al E.; 14.30 metros en el costado S. y 16.62 metros en el del N., o lo más o menos que resulte entre muros.

Base de venta, $ 6.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 5.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 4645 con 199 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña. 5 o|o. Comisión 1 o|o en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional. — Aviso iniciado en CRITICA el 13 de Diciembre de 1915.

13-12|27-12

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL CATAMARCA

Campo en el departamento de Santa Rosa, distrito de Ovanta, con superficie de 5000 hectáreas.

Préstamo No. Ho. 95|14343, serie G, de $ 8000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Catamarca, establecida en la calle República número 780, el día miércoles veinte y nueve de Diciembre de mil novecientos quince, a las nueve de la mañana, una estancia, fundo denominado "Pozo del Campo", ubicado en el distrito de Ovanta, departamento de Santa Rosa, jurisdicción de la provincia de Catamarca, con extensión de 5000 hectáreas; encontrándose la propiedad alambrada sobre postes de quebracho colorado. Está comprendida dentro de los límites siguientes que expresan el título de propiedad: Desde el lindero Roumy Altillo que es una pequeña loma blanca que divide los terrenos de Ovanta y linda con el comprador don Bonifacio Arias, que está en la parte hacia el naciente y por el norte hasta dar con el "Pozo del Campo" donde está un mojón de quebracho colorado junto a un pequeño algarrobo y de allí en dirección al paralelo del Monte Redondo dando vuelta al poniente hasta encontrarse con el monte Guajalo y siguiendo al sur da la vuelta a dicho monte a encontrarse con el citado lindero de Roumy Altillo.

BASE DE VENTA, $ 9000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 8000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 5199 con 696 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en Catamarca.

Aviso iniciado en CRITICA el 15 de Diciembre de 1915.

15-12|29-12

POLICÍA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

EL VENCIDO

Es uno de los tantos que andan por estos buenos mundos de Dios, donde a veces el pan está a media legua de distancia.

Cuando le conocí sus veinte años le sonreían amablemente. Fuerte en todo; con los primeros síntomas de un prematuro amargamiento que no hacían mella en el, luchaba con el heroísmo de su juventud.



Había hecho sus primeras armas en el periodismo y le fué fácil ocupar un buen puesto entre sus compañeros. Paso a paso se encaminaba hacia nuevos éxitos, cuando el amor por desgracia golpeó a sus puertas.

Encontrábase en esa época de la vida en que se siente la enorme necesidad de amar. La vida sin afectos es dolorosa para los que necesitan vivir a fuerza de caricias y besos. Y entonces amó. Amó, como se ama una sola vez en la vida. Y fué en el burdel, fué la carne de hospital la que curó sus primeras tristezas y la que calmó su sed de amor. Con una de esas locas ensayó sus primeros ensueños. Con ella comenzó su obra seria y con ella hubiera llegado a la gloria si no hubiera sido tan mala y le hubiese dado un poco de amor verdadero.

Nunca le había querido su "chata", como él le llamaba cariñosamente. A pesar de todos los esfuerzos que hiciera para ser querido por aquella "vendedora de besos" a la que había dado toda su alma, nunca pudo lograrlo.

Una tarde fría y lluviosa, al volver a su nido, encontró una esquela concebida en estos términos:—"Me voy, no puedo quererte; puede ser que me arrepienta, si así sucede y vuelvo un día; creo que me volverás a amar, adios, Chata"—Desde aquel día, buscó su refugio en las tabernas, se arrastró por el suburbio donde encontró sus últimos amores.

Hoy, ya transcurrieron muchos años; ni para las tabernas sirve. Duerme en los bancos de las plazas su miseria y muchas tardes; los chicos brutalmente le apedrean. Yo pienso, mirando a este vagabundo de hoy, en la su malograda inteligencia y me pregunto si como muchos. ¿Volverá a sus primeros amores?

Si esto ocurriera, con toda seguridad nos daría alguna buena obra este gran atorrante a quien tanto quiero y del que recuerdos tan gratos guarda mi pobre memoria.

E. G. Lacour.

FOLLETIN POLICIAL

EL REY DE LA ISLA

HISTORIA DE UN FAMOSO BANDOLERO

Un rancho aquí, otro allá, otro veíamos en lontananza y ya poco nos faltaba para llegar. Dos horas quizás y todo lo sabríamos.

El sargento, que no hablaba sino para responder a mis preguntas, era uno de esos indios de piel sólida, bravo y decidido; había servido en el ejército muchos años, permaneciendo la mayor parte del tiempo en el servicio de frontera en el Chaco. Avezado en estas travesías, era el que estaba más fresco y menos cansado, no obstante llevarme fácilmente 25 años.

Los dos vigilantes, eran más o menos de la talla de Paunero, pero de unos 30 años de edad.

Paunero, que había permanecido mudo en todo el trayecto, después de mis preguntas, y viendo que nos acercábamos, sin esperar la noche, como era su idea, dijo:

—El señor comesario, como sigún veo, anda con ganas de madrugar en el golpe y si así piensa usted, ha de ser mijor, porque usted sabe mucho, pero creo convendría descansar un poco antes de entrar a pelear.

La atinada observación del viejo indígena, me agradó en sumo grado, y más aún la forma gallarda y desinteresada de la palabra "pelear". Hice alto, nos apeamos y sacando las jergas de nuestros recados, nos tiramos a descansar.

. . . .

Una hora escasa fué lo suficiente para mí: una intensa nerviosidad embargaba los ánimos y no estaría tranquilo hasta salir del asunto; me levanté y cuando hicieron igual cosa mis fuertes veteranos, les dije:

—Ustedes se quedan aquí, yo voy solo. ¿Cuánto tiempo creen que puedo echar entre ida y vuelta?

Nadie supo al principio contestarme, hasta que al fin, hablando Paunero, me dijo con cierto temor:

—Vea, señor, usted me desprecia; yo quisiera demostrarle que yo también sé pelear, ni aunque no sea más valiente que el siñor comesario.

Los otros polizontes hicieron una señal de adhesión a las palabras del sargento, pero no se atrevieron a decir palabra alguna.

—Mis buenos amigos — respondí, tratando de ocultar la emoción que había producido este acto solemne, que se realizaba en medio del desierto, sin más testigos que los médanos y algunas matas dispersas; — no es que yo quiera despreciarlos — proseguí — ni cosa que se parezca; al contrario, una necesidad me obliga a prescindir de ustedes y es el motivo de que no habrá pelea y no habiendo lucha, no los preciso; muy por el contrario, la presencia de ustedes podía hacer enardecer los ánimos del león, y entonces, no nos bastaríamos. ¿No ven que es una ridiculez enviar cuatro hombres para pelear con 200?

Dije hace un rato, que prescindía de ustedes; no es cierto; los preciso, pero no para pelear, sino para desempeñar otro papel que quizás les dará ocasión para luchar dentro de poco.

—¿...?

—Escuchen: si dentro de tres horas no me he reunido a ustedes, se van al pueblo y dicen al jefe que me ha ocurrido una desgracia.

—Si así lo ordena — respondió el sargento, entristecido y con un mohín de disgusto — se hará, señor comesario.

Clavé las espuelas y me dirigí a la "isla".

El corazón se me oprimía. Una sensación extraña me embargaba, y puse mi destino en manos de mi estrella y del Rey del desierto.

Había galopado poco más de media hora, cuando me hallé a unos quinientos metros de las casas y pude observar que varias personas se dirigían al rancho.

DEL ARRABAL

LO QUE NO SE OLVIDA

El reloj lentamente se ha parado,
aumentando la tristeza de la pieza,
donde una anciana con dolor callado
por la nieta ausente una plegaria reza.

Y la hija en tanto, como sombra en pena
amamanta un niño que en sus brazos tiene
y al abuelo dice con amarga pena...
—¡Ya han pasado días, ella ya no viene!...

Y en su cara impresa, lleva las facciones
de la vida ruda, la anchurosa huella,
y entredientes canta todas las canciones
que de pequeñita le enseñaba a ella.

Mientras que su yerno con furor pasea,
blasfemando a ratos sin encontra valla...
—¡Para qué acordarnos de esa hija "rea",
que lloramos todos, siendo una canalla!...

Van pasando días, noches de tristeza.
El abuelo calla y su yerno en ira




mil insultos dice y la abuela reza
y la madre siempre hacia la calle mira!...

* * * * * * * * * * * *

Una noche fría, que en la calle helaba
dos golpes muy débiles a la puerta dieron,
oyendo el gemido de alguien que lloraba
y al instante todos para abrir corrieron.

Y al ver a la hija que al redil volvía,
todos se plegaron para defenderla
del furor del padre y exclamó: — ¡Hija mía!...
¡Apartaros todos, que yo quiero verla!...

—¡Perdón padre mío!... con dolor lloraba,
abrazada al cuello de él, que la cubría
de besos la frente y la acariciaba
exclamando triste: — ¡Pobrecita mía!...

* * * * * * * * * * * *
* * * * * * * * * * * *

¡Van pasando días! ¡Nada se ha olvidado!...
¡Los abuelos callan y la madre reza,
paseando el padre su dolor callado,
y ella de vergüenza baja la cabeza!...

¡Pobre hogar que antes era todo amores
hoy sólo ha quedado la más honda herida
que no cura nunca, por que los dolores
cuando son muy grandes duran una vida!...

Juan Andrés Pul...

CHAMUSQUINA

ESTAFADORES DETENIDOS

Nuestra policía ha detenido ayer a dos estafadores, uno de menor cuantía o más desgraciado en su "trabajo", nos referimos a Andrés Garcío o Castro (a) el galleguito y Augusto Dudelfín, este último pájaro de presa de afortunada actuación.

Este último operó en grandes sumas con importantes casas cerealistas y llegó a estafar por medio del cuento del agricultor, exhibiendo las cartas de porte a los presuntos clientes en la cual enviaba los cereales por más de cien mil pesos.

Ambos confesaron sus delitos y se hallan a disposición de los jueces respectivos.

ECOS DE LA EXPLOSION

Del hospital Cosme Argerich comunicaron a la comisaría 26 que otro de los heridos en la explosión de la fábrica de gas, ha fallecido a consecuencia de las graves heridas que recibió.

La víctima se llamaba José Giorgio.

EL PADRUN DEL BARCO

Un vivo con cara de cemento armado, sin previo permiso de su propietario, se instaló en la casa calle Carlos Pellegrini 1008, de propiedad del señor David Ariburo y por su cuenta y riesgo, alquiló todas las habitaciones cobrando el importe de ellas.

El feliz y falso propietario después de cometer el cobricidio, se hizo humo.

Se le busca.

MUCHACHOS FARRISTAS

Varios empleados del gabinete de leyes especiales de la comisaría de investigaciones, dió anoche cana a 45 muchachos que se divertían jugando a la taba y a la guitarrita.

Los detenidos jugaban en los comités políticos Aristóbulo del Valle 1527 y M. de Oca 978.

LICITACIONES

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

LICITACION DE FORRAJE

Por disposición del señor comisionado del P. E., llámase a licitación en pliego cerrado y en el sello correspondiente, para la provisión a la administración de limpieza, durante el año 1916, del siguiente forraje:

900.000 kilos de alfalfa seca.
650.000 kilos de maiz.

El acto tendrá lugar en el despacho del señor comisionado, el día 22 del corriente a las 4 p. m. y hasta esa fecha pueden los interesados consultar en esta oficina el pliego de condiciones y demás antecedentes. — La Plata, diciembre 6 de 1915. — Manuel M. Alvarez, secretario.

13-12|22-12

Oficina de Crédito Público DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

LICITACION

Llámase a licitación para el retiro de la circulación de los siguientes títulos de la deuda interna, con exclusión del cupón de 1.o de Enero de 1916 y hasta la conveniencia de las cantidades nominales que a continuación se indican:

5 o|o 1.a serie, Ley 14 de Diciembre de 1900 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominales.

6 o|o 1.a serie, Ley 14 de Diciembre de 1900 y 6 de Febrero de 1906 hasta la cantidad de $ 100.000 moneda nacional nominales.

6 o|o 2.a serie, Montepío Civil, leyes 19 de Junio, 29 de Diciembre de 1905 y 30 de Mayo de 1903, hasta la cantidad de $ 100.000 moneda nacional nominales.

6 o|o 3.a serie, Montepío Civil, Ley 23 de Enero de 1911, hasta la cantidad de $ 100.000 moneda nacional nominales.

5 o|o Caminos pavimentados, Ley 18 de Julio de 1907, hasta la cantidad de $ 100.000 moneda nacional nominales.

6 o|o Obras de Salubridad, leyes 3 de Octubre de 1905, 11 de Enero de 1910 y 4 de Octubre de 1911, hasta la cantidad de $ 55.000 moneda nacional nominales

5 o|o Bonos de Pavimentación, Ley 11 de Diciembre de 1911, hasta las cantidad de $ 30.000 moneda nacional

2 1|2 o|o Empréstito Interno de Conversión, leyes 20 de Julio de 1912 y 9 de Octubre de 1911, serie A, hasta la cantidad de $ 60.000 moneda nacional nominales; serie B, hasta la cantidad de $ 15.000 moneda nacional nominales.

5 o|o Obligaciones Banco de la Provincia, leyes 14 de Febrero de 1906 y 10 de Agosto de 1908 hasta la cantidad de $ 350.000, moneda nacional nominales.

6 o|o Edificación Escolar ley 6 de Febrero de 1906, hasta la cantidad de $ 100.000 moneda nacional nominales.

Las propuestas serán abiertas el día 20 del corriente a las 2 p. m. en el despacho del señor Ministro de Hacienda, y en presencia de los miembros de la junta de Crédito Público y los interesados que concurran, debiendo presentarlas lacradas, en los formularios que les serán facilitados en el Banco de la Provincia o en esta Oficina, el día inmediato anterior a la apertura, o en el Ministerio de Hacienda, hasta una hora antes de dicho acto, acompañada de un certificado de depósito equivalente al 2 o|o del importe ofrecido, hecho en la Tesorería General y á la orden del Ministerio de Hacienda.

El licitante que treinta días después de haberle sido aceptada la propuesta, no hubiere hecho entrega de los títulos licitados, perderá en favor de la Provincia el depósito hecho en garantía de la misma.

El P. Ejecutivo se reserva el derecho de aceptar las que considere conveniente o rechazarlas todas. — La Plata, Diciembre 5 de 1915. — Isidoro Arias, secretario.



Football, aviacion y otros deportes

Asociación Atlética Eureka

La comisión directiva de este centro ha distribuido la circular que a continuación publicamos.

Buenos Aires, diciembre 15 de 1915. —Señor presidente del Club—Muy señor nuestro: Nos permitimos enviarle la presente circular, en la que detallamos los pormenores del asunto que motivó la expulsión de nuestro Club, del seno de la Asociación Argentina de Football, rogándole quiera tener a bien de someterla al conocimientno de la comisión directiva de ese club, esperando que los señores componenetes de la misma, resuelvan favorecernos autorizando a su delegado en la próxima asamblea anual de la Asociación Argentina de Football para que esta resuelva favorablemente nuestro reingreso en las condiciones anteriores.

No discutimos el fallo del H. C. S. respecto de los culpables (miembros de la Junta Atlética) y, sobre los cuales ya nuestra institución ha tomado las medidas que eran del caso, como consta en el acta de nuestra asamblea general de fecha 4 de octubre del año corriennte.

La asociación en su nota del 5 de octubre próximo pasado, nos informa que el H. C. S. con fecha 30 de septiembre, decretó la expulsión de este club por haber comprobado la participación de la C. D. del mismo, en la serie de procedimientos ilícitos de que se valiera el jugador José Nicolás Gallo para actuar en forma indebida en distintos clubs, tratando de ocultarlos con entera mala fe.

El C. S. resolvió igualmente "no mantener relaciones oficiales con cualquier institución que admita en su seno a las personas que formaban parte de la C. D. del Club Eureka. Efectivamente, señor presidente, hemos comprobado que el jugador Nereo Gallo tenía actuado en el Club Argentinos de Vélez Sársfield con el nombre "supuesto" de José N. Gallo, pero como este caso era de la incumbencia exclusiva de la Junta Atlética de este Club, de acuerdo con nuestros estatutos art. 48 al 50, la C. D. no ha tenido conocimiento de estos hechos, hasta recibir una protesta del Club Liberal Argentino, quien sabía que ese jugador jugaba en otro Club, con nombre supuesto. La C. D. de nuestro Club al tener a la vista esta protesta, la pasó como de costumbre a la Junta Atlética, para que esta resolviera el asunto, y como está ámpliamente facultada por el artículo 50 que dice "la J. Atlética se reunirá cuando sus miembros lo crean oportuno y pondrá a consideración de la C. D. solamente proyectos que eroguen gastos.

Hemos de hacerle notar a esa comisión directiva que nuestra institución tiene por delegado al señor Alfredo Langone ante la A. A. de F., el que nunca ha sido llamado para dar informes sobre estos hechos, y por esto nos sorprende mayormente la resolución del C. S con llegar a decretar la expulsión del Club sin darle ninguna intervención a su C. D. Por esta causa seguramente, la J. Atlética ha podido manipular en completa libertad todo el asunto, sin dar noticias de ninguna clase a la C. D. viéndose esta sorprendida con el fallo del H. C. S.

Adjuntamos copia del acta, y la solicitud presentada al H. C. para reconsiderar su resolución, y como esta no ha prosperado, deseamos que la asamblea general de la A. A. de F. sea la que en definitiva resuelva este incidente, por demás desagradables, pues entendemos que el H. C. no habrá deseado que todos y sin ninguna excepción, los sócios de este Club, tengan que sufrir las penas que algunos de sus dirigentes merecieron.

Esperamos señor presidente que esa C. D. estudie con detención este asunto y considere si una institución legalmente constituída, puede ser condenada a desaparecer por el solo hecho de que algunos de sus miembros hayan falseado los hechos, usurpando para ello el nombre de la institución.

Nuestra institución, señor presidente, cuenta con 180 asociados que abonan una cuota de 2 pesos mesuales y en nombre de todos ellos, es que solicitamos de esa C. D. una ayuda en esta emergencia, en la seguridad de que haciéndolo así, habrán hecho obra buena y de justicia.

Sin otro motivo, saludamos al señor presidente con nuestra consideración más distinguida.

Copia de documentos—

Solicitud presentada al señor presidente de la A. A. de Football—Buenos Aires, octubre 7 de 1915—Muy señor nuestro: De acuerdo con lo resuelto por la asamblea general extraordinaria de este Club, celebrada el día 4 del corriente cuya copia del acta adjuntamos, nos permitimos dirigirnos al señor presidente y por su intermedio al H. Consejo superior de esa Asociación en nuestra calidad de nuevos representantes **de la Asociación Atlética "Eureka"**, exponiendo.

Por noticias aparecidas en los periódicos del día 1.o del corriente los asociados de este Club se informaron de lo resuelto por el H. C. expulsando a esta institución de las filas de la Asociación Argentina de Football, a causa de haberse comprobado que el jugador de este Club, Nereo Gallo, actuaba también con el nombre de José Nicolás Gallo, en el Club A. de Vélez Sarsfield.

Las informaciones previas de un grupo de asociados, llegaron a encontrar ciertos los actos ilícitos cometidos por el referido jugador y aprobados ocultándolos por la Juan Atlética de este Club, aprovechando esta última, de las facultades que le confiere el art. 48 y 50 de nuestros estatutos que dice así:

Art. 50 La Junta Atlética se reunirá cuando sus miembros crean oportuno y pondrán a consideración de la C. D. todo proyecto que erogue gastos.

La asamblea aprobó las siguidntes mociones.

1.o Expulsar de esta institución a los componentes de la Junta Atlética.

2.o Nombrar una comisión provisoria compuesta de tres sócios con ámplias facultades para representar a la institución en todos sus actos y con preferencia para tramitar la solicitud de reconsideración, de lo resuelto por el H. C. respecto a la expulsión de nuestro Club.

Llamamos la atención del H. C. sobre la forma, en que la C. D. de este club, ha sido sorprendida de la manera más culpable por la Junta Atlética del mismo.

En nombre de nuestros ciento ochenta sócios, afectados en lo más sagrado de nuestras aspiraciones sportivas; velando por el buen nombre de nuestro club, y reprobando severamente lo sucedido, solicitamos del H. Consejo, quieran reconsiderar la referida resolución, teniendo en cuenta que nuestros asociados se verían perjudicados injustamente, por las faltas imperdonables que algunos de sus miembros cometieron.

Esta Asociación Atlética señor presidente no es solamente un Club de Football, el objeto de su transformación ha sido con varios fines, que por el momento comprenden les secciones billar, biblioteca, box, gimnasia etc., además de las fiestas recreativas, las que se llevan a cabo mensualmente.

Las instalaciones de nuestra institución, son adecuadas para los fines que perseguimos, fomentando los ejercicios físicos y la unión entre sus asociados.

Nos sería sumamente grato, que ese H. C. quisiera enviar una comision que investigara y pueda cerciorarse con una visita en nuestro local, como también los informes que podrían obtener de las autoridades, y sócios caracterizados del mismo club.

Ese honorable consejo que representa la única autoridad en el sport más popular, nos permitirá, que los sócios de este club, puedan esperar que la reconsideración solicitada, lo hará como un acto de verdadera justicia.

Saludamos al señor presidente muy atentamente. Ss. Ss. Ss. (Firmados)—D. Bevilacqua.—Andrés Cúneo.—Amadeo Lecca.

Copia del acta de la asamblea general extraordinaria, celebrada el 4 de octubre de 1915 por los sócios de la "Asociación Atlética Eureka".

En Buenos Aires a los 4 días de octubre de 1915 reunidos en asamblea general extraordinaria, a pedido de un número de sócios, de acuerdo con el art. 26 de los estatutos sociales, el presidente señor Almanzi, declara abierta la sesión, siendo las 9 p. m. pasando a la lectura de la nota en que los sócios solicitaron esta asamblea, a raiz del fallo publicado en los diarios que expulsa nuestro club de la Asociación A. de Football.

El socio señor Lecca, hace uso de la palabra, informando a la asamblea, la causa que un núcleo de sócios resolvieron solicitar esta y del efecto producido sobre la mayoria de los mismos.

Pide a la C. D. informe la causa que ha motivado la expulsión, del Club por parte del consejo superior de la A. A. de Football.

El señor presidente informa que aun no había llegado ninguna nota oficial de la Asociación Argentina de Football, sobre tal expulsión, pero podia dar algunos datos basados a los informes recogidos sobre este asunto. Expone:

Habiendo protestado el Club Liberal Argentino un match jugado con nuestro cuadro de intermedia, en el que actuaba el jugador Nereo Gallo, que lo hacia también en el Club. A. de Vélez Sarsfield con el nombre de José Nicolás Gallo, al llegar la nota correspondiente a esta protesta, la pasó a informe de la Junta Atlética, con el fin de dar todas las explicaciones, al H. C. Divisional. Habiendo informado nuestra Junta Atlética, que el jugador Nereo Gallo actúa en el team de intermedia y además esperaba el pase de José Nicolás Gallo, del Vélez Sarsfield para este club, manifestando ser dos personas distintas y hallarse dispuestos a presentar los comprobantes, que exigiera el H. C. Divisional.

Pasada esta respuesta a esta autoridad, comprobaron la falsedad de los hechos y resuelve pasar los antecedentes al H. C. superior para su resolución.

Después de discutirse ámpliamente, las incorrecciones, que la Junta Atlética ha cometido en este asunto y la negligencia de la C. D. en dejarse ocultar los hechos por su poca intervención, nuevamente el sócio señor Lecca pide la palabra y hace las siguientes mociones.

1.o Expulsar de nuestro Club a los componentes de la Junta Atlética.

2.o Suspender a los componentes de la C. D. en sus cargos, hasta aclarar el grado de intervención habida y la culpabilidad que pueda resultarles del asunto.

3.o Nombrar una comisión provisoria compuesta de tres socios, con amplias facultades para representar la institución desde este momento, la que con preferencia iniciará las diligencias ante el H. C. superior de la A. A. de Football para obtener una reconsideración, de la pena impuesta a este club.

Puesto a votación, resulta mayoría aprobando las tres mociones y obtienen la mayoría, para formar la nueva comisión provisoria los sócios D. Bevilacqua, Carlos Amadeo Lecca y Andrés Cúneo.

Salvando un error

En una de nuestras crónicas de ayer, involuntariamente se deslizó, por error de los linotipistas, un adjetivo que califica inmerecidamente al flaco Fernández.

Aparte de que el simpático arquero de Gimnasia de La Plata es notoriamente conocido como un perfecto sportman, particularmente nuestra propia amistad personal nos pone a cubierto de toda sospecha.

Creemos con estas lineas dejar salvado el error.

Aristarco.

Notas varias

Un aficionado que sigue de cerca la actuación del Gimnasia y Esgrima de La Plata nos ha escrito una interesante carta, pidiéndonos que llamemos la atención de la comisión directiva del mencionado club para que tome una resolución que, según nuestro informante, es imperativa, en el sentido de modificar la línea de forwards del equipo platense.

Hace varias consideraciones de carácter particular y hace resaltar la ausencia de Picha Gazcón en el centro de la línea. Hay que dejar, dice, consideraciones de cualquier índole. Se aduce que no se halla en training. Por poco entrenado que se encuentre, es el hombre necesario.

—

Se ha criticado que Paddy no hiciese proseguir el match que se jugaba en la cancha del Racing.

Sin embargo, a habido quienes adúciendo razones sentimentales han pretendido salir en defensa del simpático irlandés. Nosotros seguimos opinando que el Paddy no debió llevar el apunte a los capitanes y hacer cumplir el reglamento.

—

El 26 se volverá a disputar la semifinal por el ascenso a primera. La final con River Plate intermedia se jugará el año que viene. Los dos cuadros se aprestan con entusiasmo a la lucha.

Probablemente Felice completamente restablecido integrará la línea de forwards. Iglesias no será reemplazado.

—

Naón, está avergonzado por el percance (¿?) que le ocurrió después del segundo desmayo. El doctor Horma estuvo perplejo un rato. No podía dar crédito a sus ojos.

—

Pepe Veleta sigue haciendo macanas. Por no perder la costumbre...

—

Chicho anda un poco boleado. Ha hecho no sabemos qué macana y ahora se ve apurado. Ya averiguaremos y aclararemos.

Diversas

CLUB NAUTICO BUCHARDO

El próximo domingo, se disputará sobre un trayecto de 12 millas el premio Varela, handicap para todo yate que tenga adoptado el R. I. de Regatas.

A los vencedores se les otorgará los siguientes premios: medalla de oro al primero y medallas de plata y cobre al segundo y tercero, respectivamente. Las inscripciones se recibirán hasta el 23 a las 8 p. m. en Mendoza 2691 (Belgrano).

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COMEDIA—
Hoy, a las 6 p. m.: El ramo de azahar.—Noche a las 8.15: Cleopatra, El ramo de azahar, Cleopatra.

MAYO—
Hoy: El imperio del tango, Reestreno: Alma de Dios, ¡Las pobrecitas mujeres!, Los Macarenos.

APOLO—
Hoy: La eterna mentira, El día de la flor.

MARCONI—
Hoy, por última vez: Madame Butterfly.

BATTAGLIA (antes Nacional Norte)—
Hoy: Acto de variedades. Continuación del campeonato internacional de lucha greco-romana.

VARIEDADES Y CIRCOS

PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALvear y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 90.000 litros por hora. Abierto todos los dias de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservada para señoras todos los dias hábiles de 8 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvías directos a Las Heras y Bustamante: 35, 36 y 63, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 63. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño, 0.50 $.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Abierto todos los dias de 2 de la tarde a 12.30 de la noche, 60 atracciones al aire libre.
Exposición zoológica norteamericana. Tony Lowande. Grandiosa compañía ecuestre y acrobática. Función todas las noches.

ROYAL THEATRE — Hoy, a las 6 p. m.: Aperitif Tango.—Noche a las 9.15: La Prensa de hoy, La divina comedia. Los pronósticos de Martin Gil.

JARDIN ZOOLOGICO — Norte Americano Tony "Lowande" en el Parque Japonés — Grandiosa compañia ecuestre y acrobática — Por sus novedades única en el mundo — Gran colección de fieras amaestradas — Fenómenos y animales raros — Función todos los dias — Domingos y días festivos matiné dedicada a los niños.

EDEN CONCERT — 25 de Mayo 456—Hoy: Intersantes números de atracción. Próximos debuts. Gran éxito del campeonato de lucha romana.

FRANK BROWN CIRCO—PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo.—Hoy, éxito de toda la compañia, Nuevos actos sensacionales.

FRONTON BUENOS AIRES—Córdoba 1130. Hoy, a las 9.15 p. m.—Primer partido a 30 tantos, entre Rodriguez y Americano contra Arnedillo II y Lecceta; segundo a 40 tantos, entre Baracaldes y Erdoza menor, de zaguero, contra Claudio, Cazalis II y Larrinaga.

CINEMATOGRAFOS

CINE OPERA — Corrientes 848—Todos los dias función de tarde y noche, con programa siempre variado.

SMART PALACE — Corrientes 1283. — Hoy: Pequeño boy scout, Cuando el clarin suena, El amor vela.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771. — Hoy: Que se salve la reina, Misterio de dolor, Pathé Journal 335.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao.—Hoy: Protección oculta, La cuna vacía, El inocente.

CINE PARC — Santa Fé 4196. Frente a plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. U. T. 889, Palermo — Programas variados y selectos, especialmente dedicado a familias. Jueves, dias de moda.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Hoy: El honor de un padre, Salustiano solterón.

PETIT COLON — Córdoba 2930 — Hoy: variado programa.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH, Suipacha 482.—Hoy: Jim el escorpión, El olvidadizo, Intrigas de amor.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Hoy: Nobleza gaucha, Aires nacionales por Arturo Nava.

ESMERALDA — Esmeralda 443—Lujoso cine con grandes atracciones. Hoy: Función tarde y noche con estrenos.

LAVALLE — Lavalle 921.—Espectáculo por secciones, matineé y noche.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1627. — Frente a la plaza del Congreso. Funciones diarias. Numerosos ventiladores.

ETOILE — Corrientes 2759.—Funciones diarias, tarde y noche.

NUEVO — Cangallo 1040.—Todos los dias estrenos.

PALACE THEATRE — Corrientes 757.—Hoy, Un romance argentino.

UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4636 — Programa variado y selecto.

CINE ESLAVA — Hoy: Buena Sangre nunca miente.